

Reflexions sobre la imatge

Miquel Pescador 2014 www.miquelpescador.com

18-05-2014

Dos interessos que m'emocionen:

l'emoció d'entendre la realitat i, en concret, el cos humà, el propi cos i el de l'estimada.

l'emoció de l'expressió, d'expressar-me des de dintre, gaudint del fluir de l'expressió.

Ara, em trobo en un moment en què estic molt concentrat en entendre, i m'emocio quan avanço en aquest camí.

Però m'adono que voldré explotar més la pròpia expressió en el futur.

De tota manera, trobo **emoció en la síntesi** quan dibuixo i pinto el cos. Transmeto quelcom emotiu en els meus dibuixos i pintures que faig per "entendre".

És emocionant mostrar sintèticament el què entenc i fer-ho honestament, sense amagar els temptejos, les construccions d'allò que hi és però que no es veu o només s'intueix a partir d'alguns punts més clars (com l'estructura òssia que dona la forma).

I, quan ho faig, no intento imitar la superfície que veig amb tots els seus accidents aparentment "atzarosos", com a resultats, sinó **copsar la seva unitat** d'estructura, motor, pell i contínua transformació.

Per fer-ho, em cal visualitzar el perquè de tots els elements i com treballen plegats, coordinadament (allunyar-me, abstraure la realitat per entendre el principi simple que l'organitza i l'explica). I representar-ho com a manera de visualitzar la síntesi de tanta complexitat, més que la representació pormenoritzada d'aquesta, que se'm presenta com a tasca eterna, avorrida i poc fructuosa.

L'**emoció de l'expressió**, de moment, la sento com a massa pretenciosa i pobra. Kandinsky el veig com a ben intencionat però més cercant que trobant una direcció concreta.

Però, també trobo plaer en la creació de quelcom nou, que brolla de mi, a partir de la comprensió del món exterior i que va més enllà de representar-lo.

M'encanten les subtileses i les contundències del volums, de la seva interacció (la vida, el moviment), i del llenguatge visual, en especial les formes, els colors, les textures, grandàries i la composició.

M'agrada trobar-hi l'expressió inherent a ells, calibrar bé la tensió expressiva, però apareixen cansaments quan l'execució és massa llarga, i em desoriento. Poc a poc, a mesura que entenc més l'estructura del cos i del llenguatge, trobo maneres més lleugeres, ràpides i fresques d'expressar-me.

Reflexions sobre la imatge

Miquel Pescador 2014 www.miquelpescador.com

31-05-2014

Forma i color

La **Forma** es la relació amb el suport bidimensional
és la relació amb la tridimensionalitat

El **Color** és la intensitat i l'expressivitat pròpies sobre l'àrea del suport pla
és el constructor més potent d'emotivitat

Cézanne va intentar construir forma tridimensional a través de facetes de color (càlid acosta - fred allunya)

Jo prefereixo separar els dos elements i potenciar-los per separat,
per després fusionar-los sobre el quadre

el **color** es manifesta i s'expressa millor si **no és esclau de la forma**,
del fet de construir volum
i millor, **pendent de les interaccions del color sobre el pla** (com es potencien entre si).