

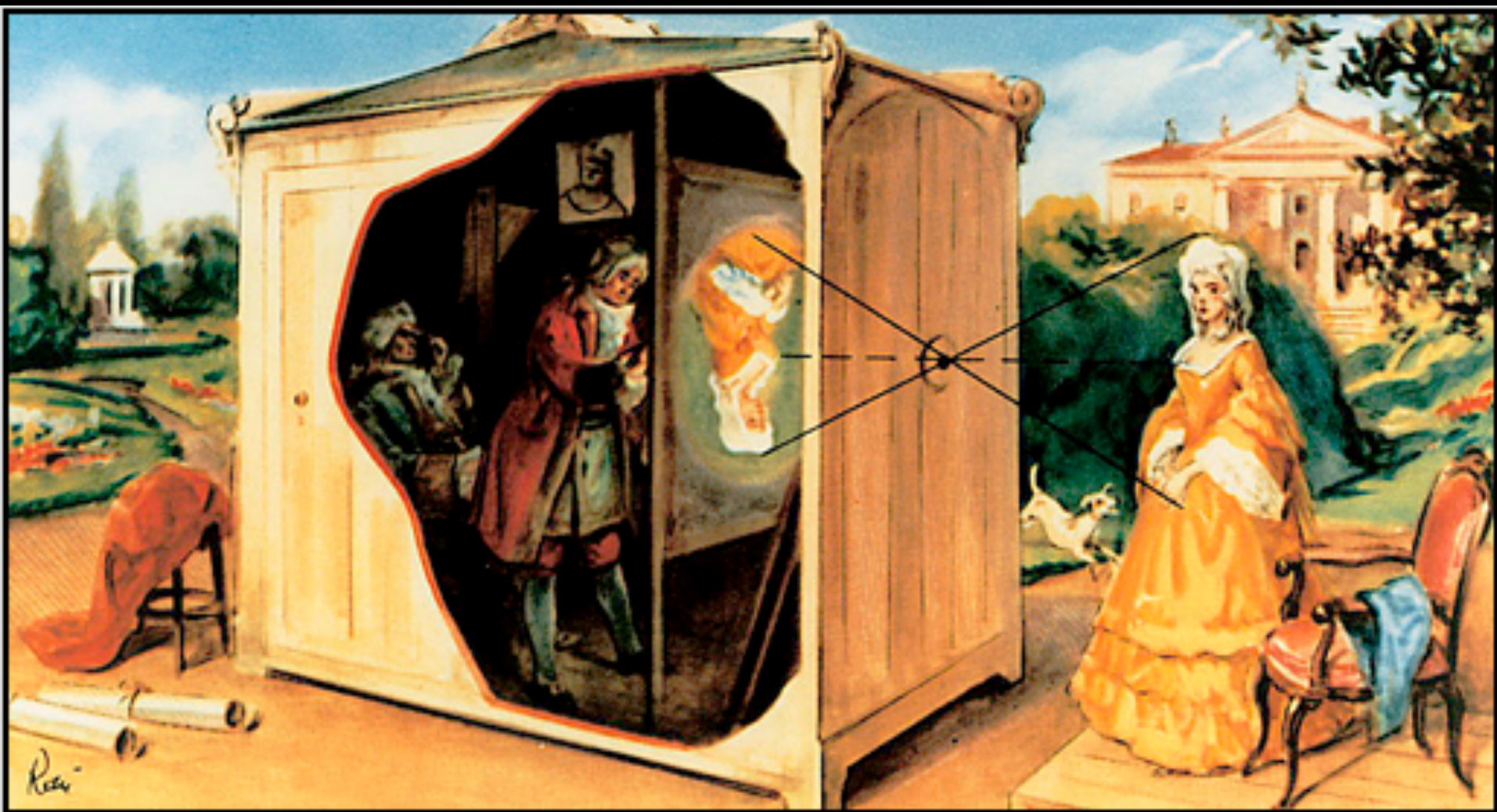
Ajudes òptiques:

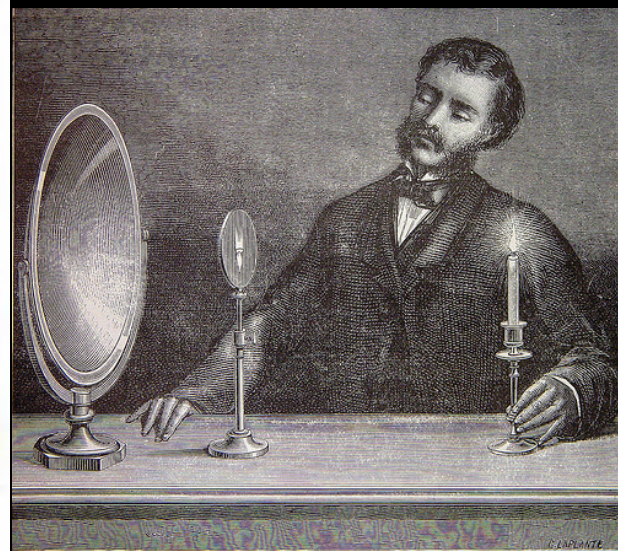
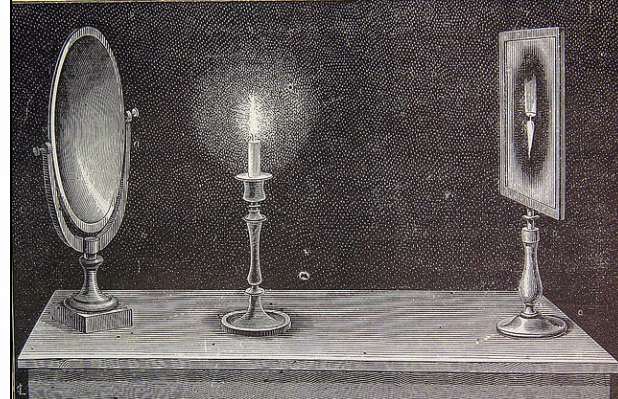
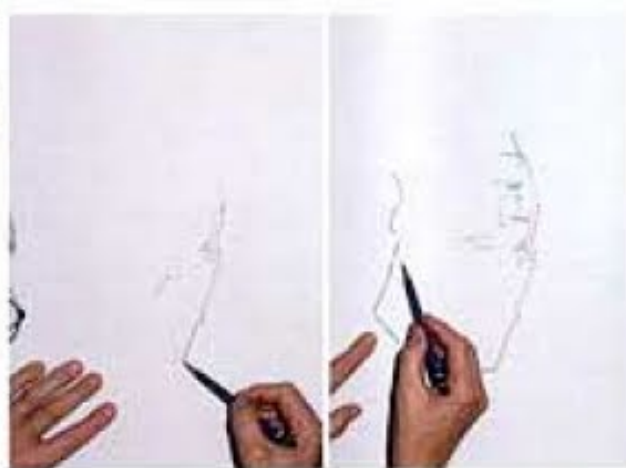
Fer marques de medició + finalitzar el dibuix mirant directament el model

Miquel Pescador

2011

www.miquelpescador.com

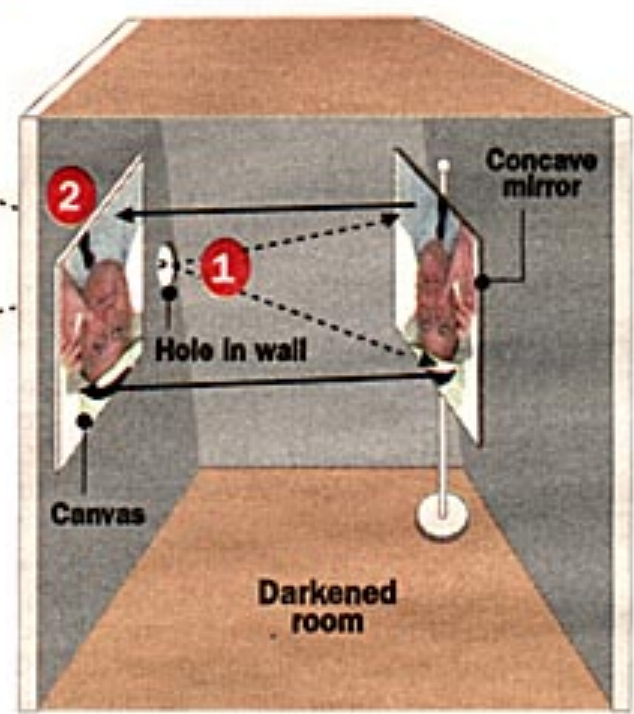




How the Camera Obscura Works



Subject



Concave mirror

Hole in wall

Canvas

Darkened room

1. In one approach, the image of a subject passes through a small opening in the wall of a darkened room onto a mirror.

2. The image is reflected off the mirror onto a canvas or piece of paper hung on the opposite wall. The image is now traced. Then the canvas can be turned right side up and the work finished from real life.



Giotto 1300



Robert Campin circa 1430

Masolino 1425

Robert Campin 1430





1303-6



1452



1470



1500



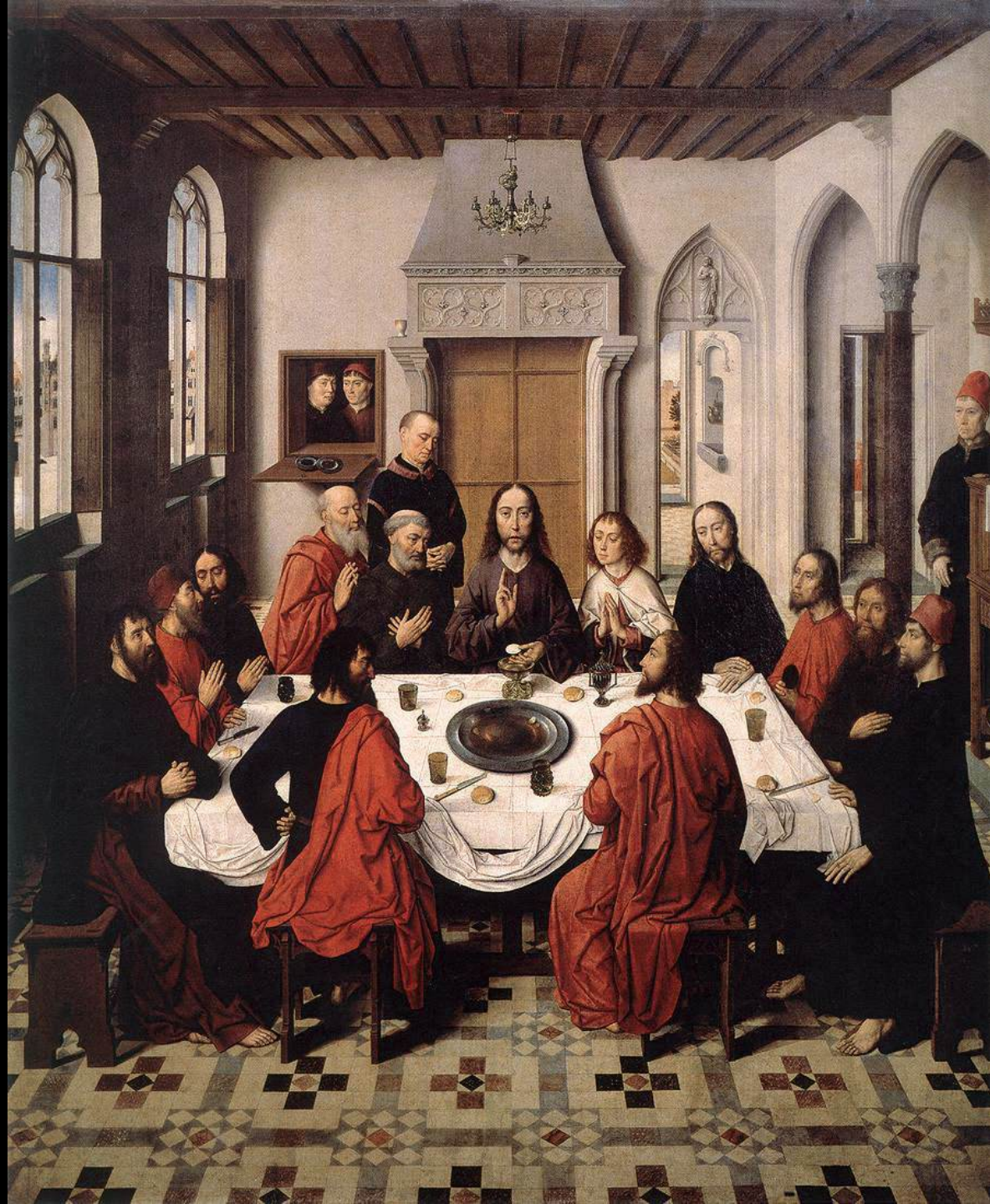
1580



1624















Caravaggio

Habitació fosca i
lent

(imatge totalment
invertida)

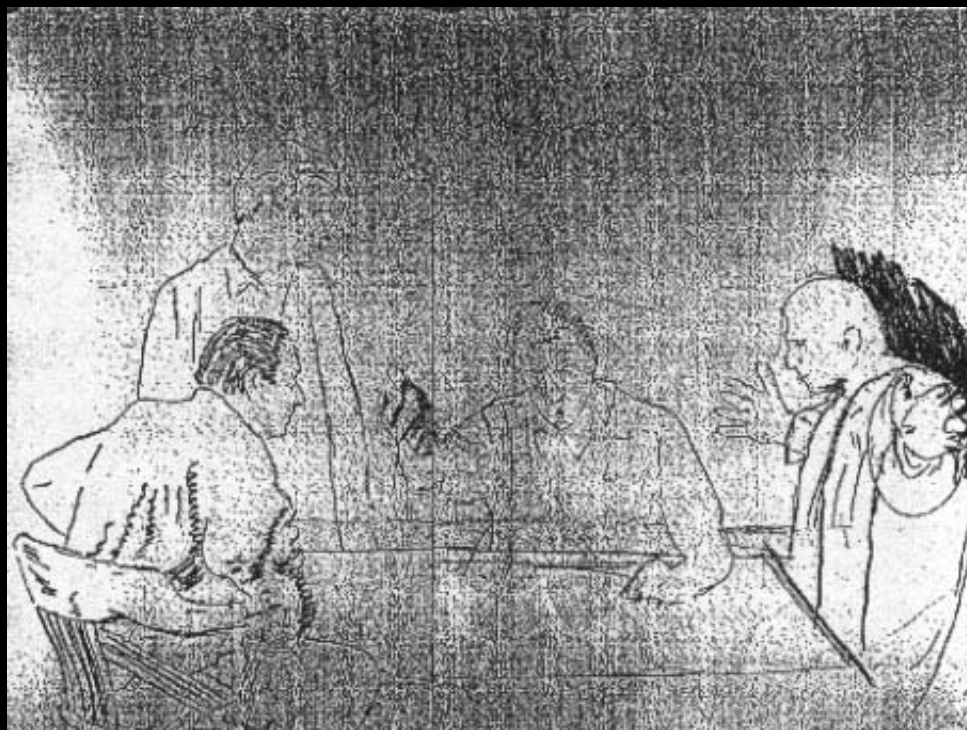


Caravaggio

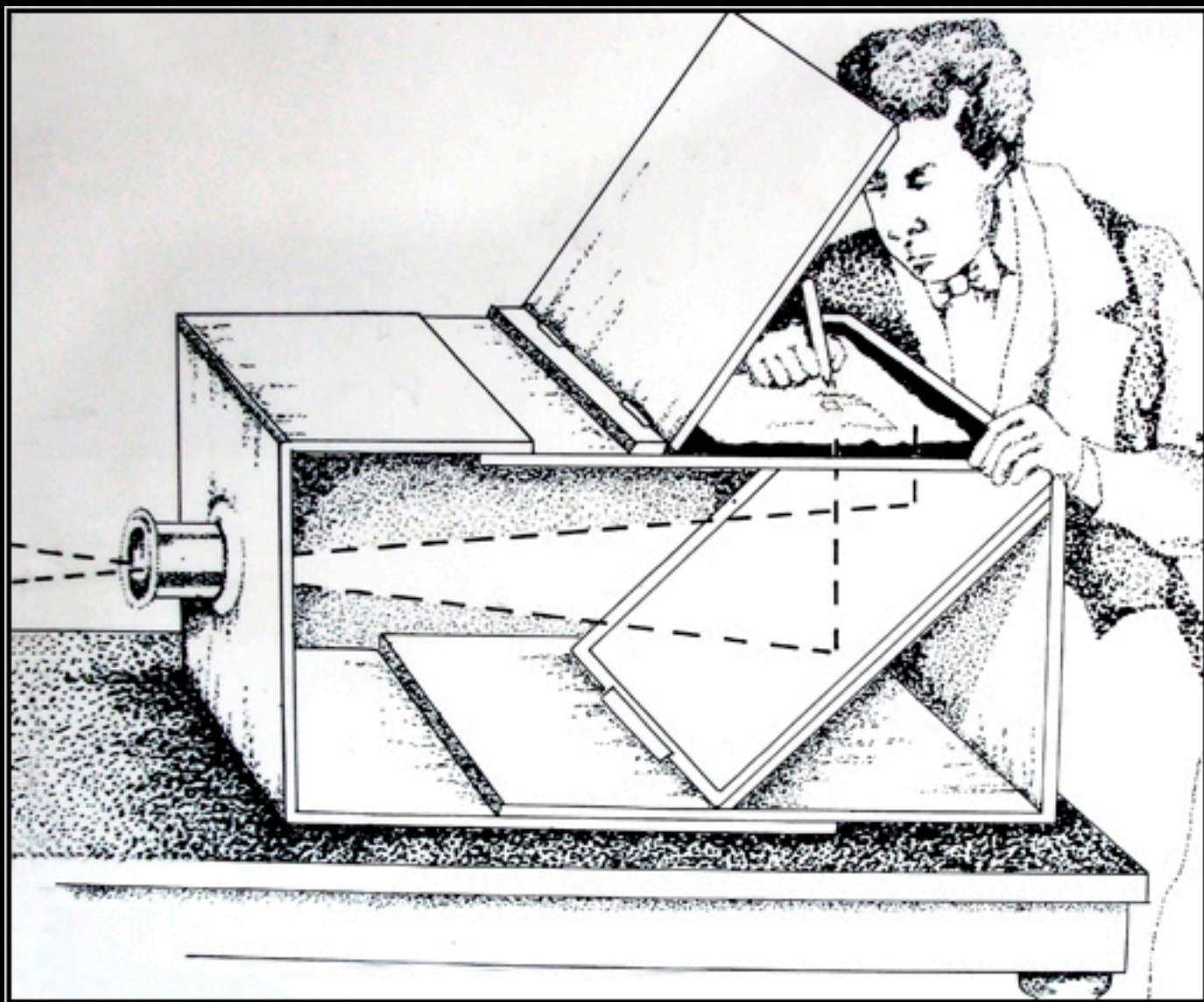
Habitació fosca i
lent + mirall pla

(imatge girada
180°)









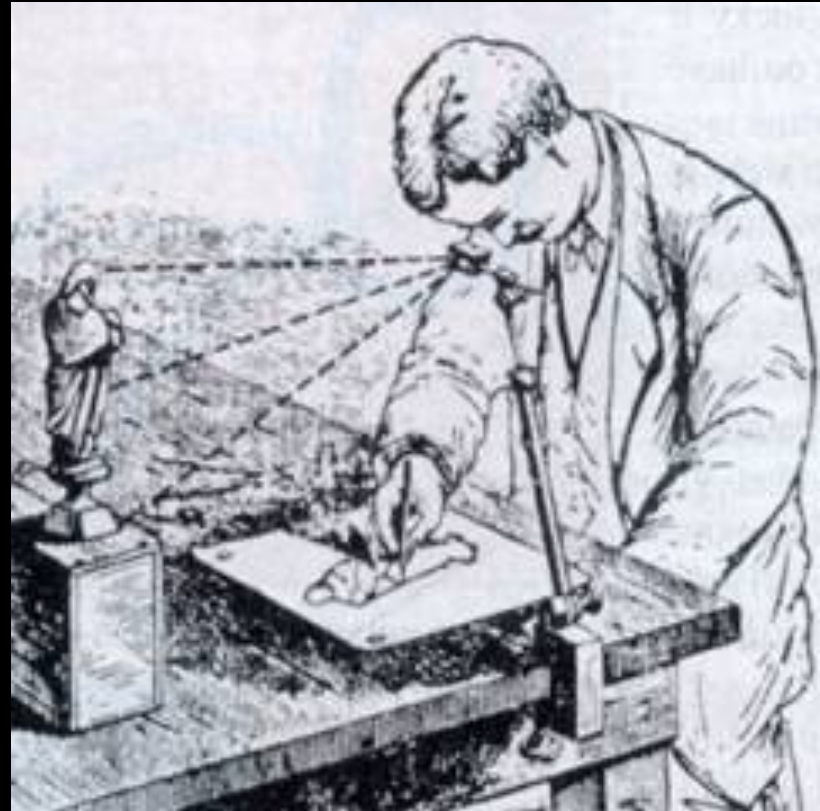


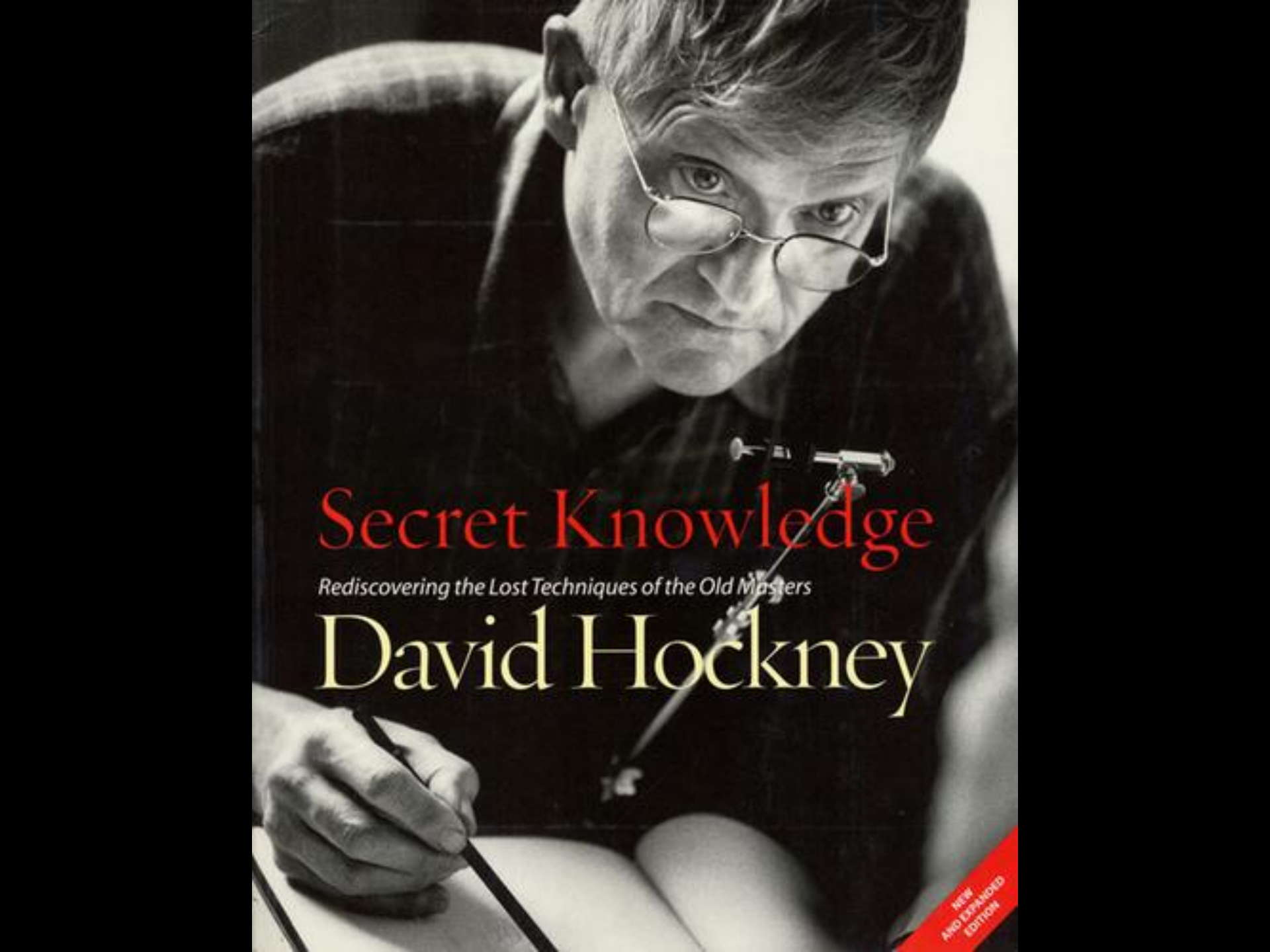
Carel Fabritius 1625

Càmara fosca amb lent de gran angular









Secret Knowledge

Rediscovering the Lost Techniques of the Old Masters

David Hockney

NEW
AND EXPANDED
EDITION









G. Del.
Roma 1819.





O. G. Rejlander, *The Two Ways of Life*, 1857.

Oscar G. Rejlander: Los Dos Caminos de la Vida, 1857
Fotografía compuesta con ayuda de mas de treinta negativos independientes.



Courbet





A la izquierda el dibujo de **Wyatt Eaton**, que nos muestra a Corot pintando al aire libre. A derecha, la fotografía realizada por **Charles Desavary** en Arras, en 1871.

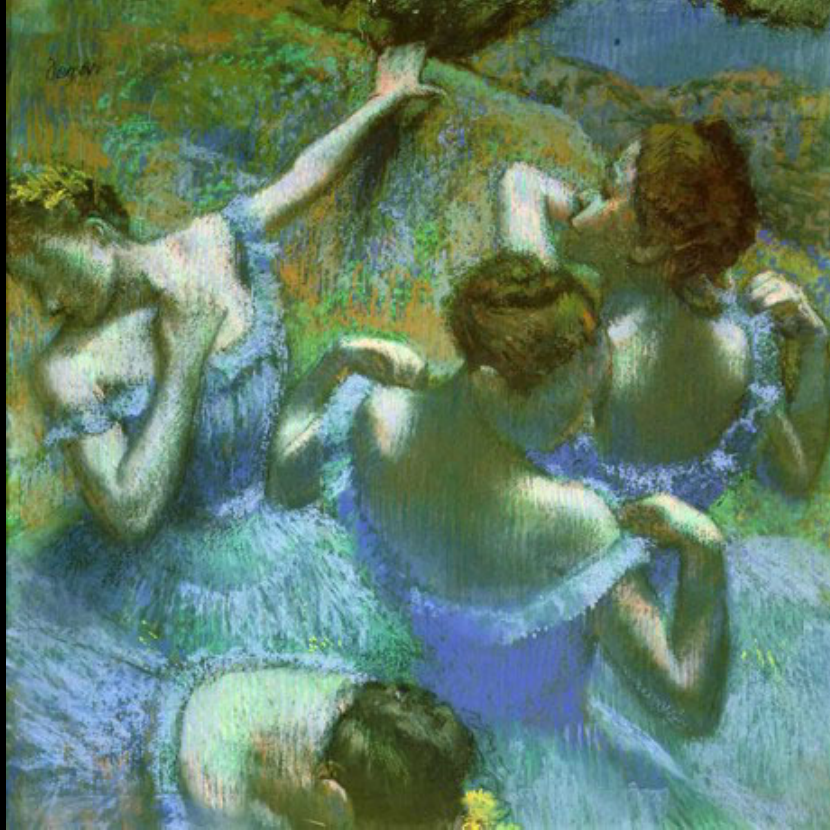
La superposición de las dos imágenes, en color sepia y remarcada de rojo la fotografía, y en azul, transparentado, el dibujo; nos permite observar que éste es un calco casi exacto de la fotografía, salvo algunos detalles poco importantes, notables en el tronco del árbol y del primer término en los que se añaden "aclaraciones" del terreno, maletín y asiento del pintor.

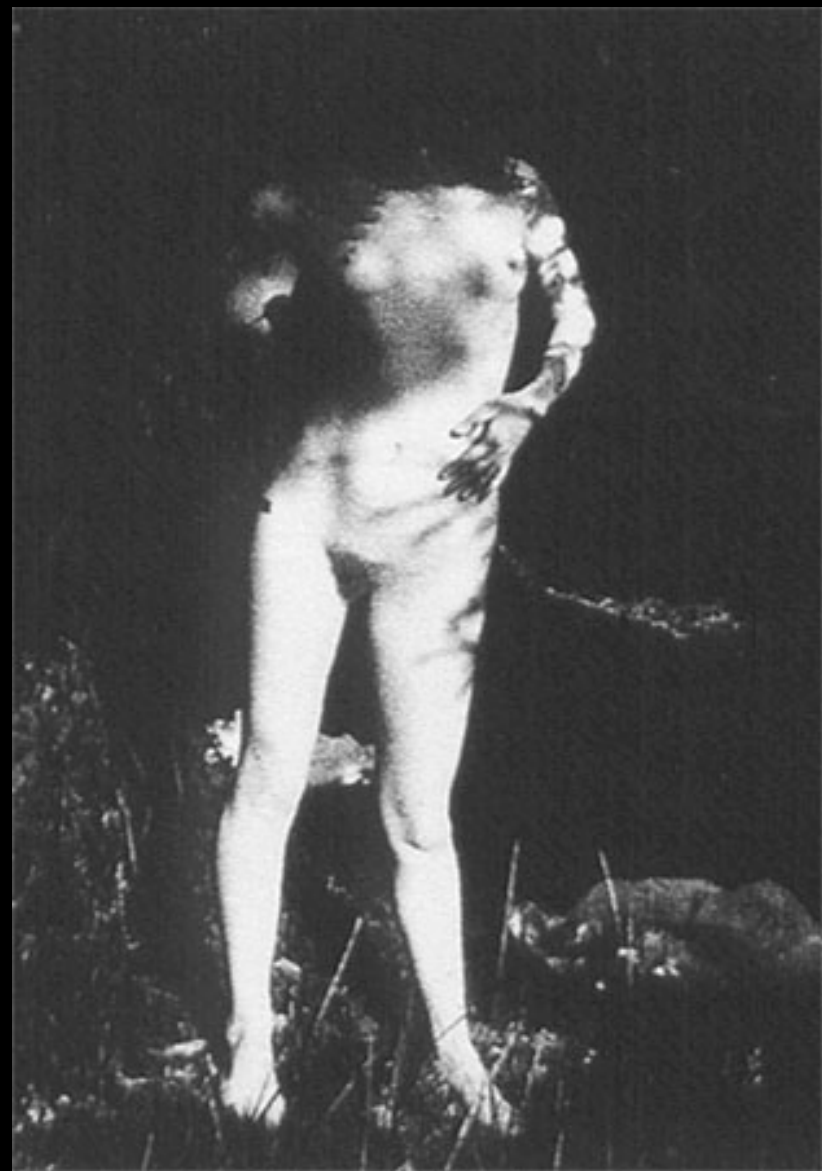




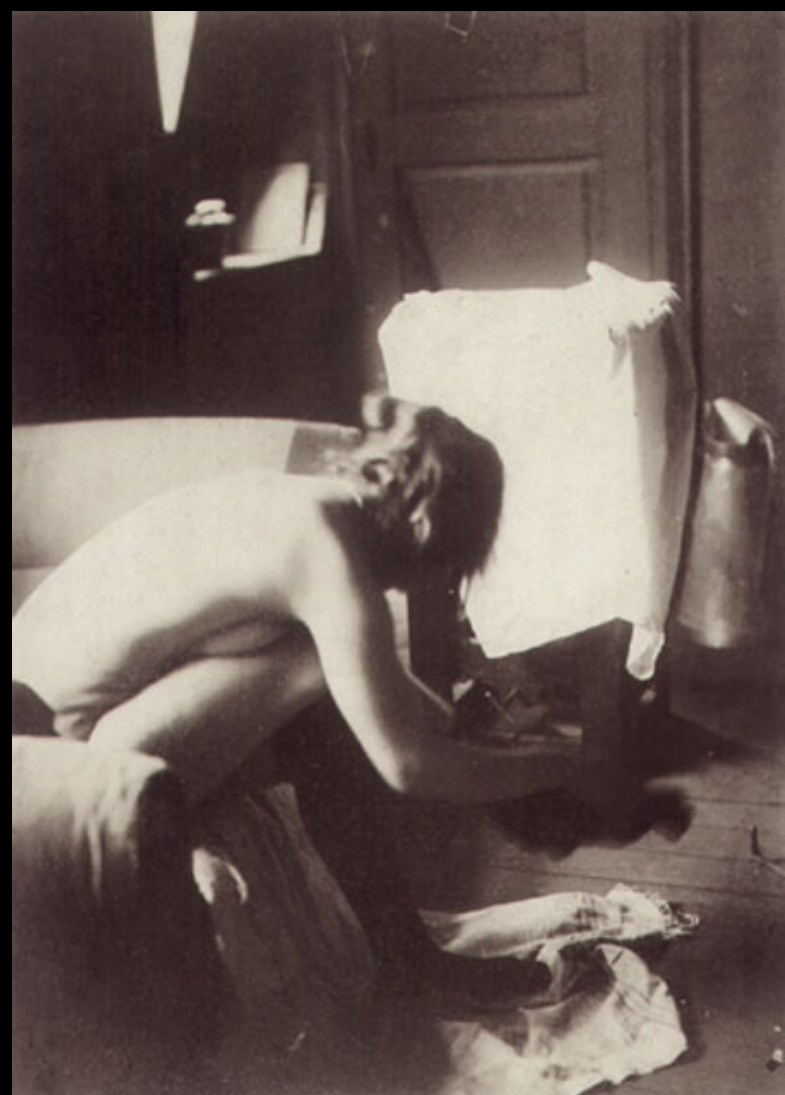
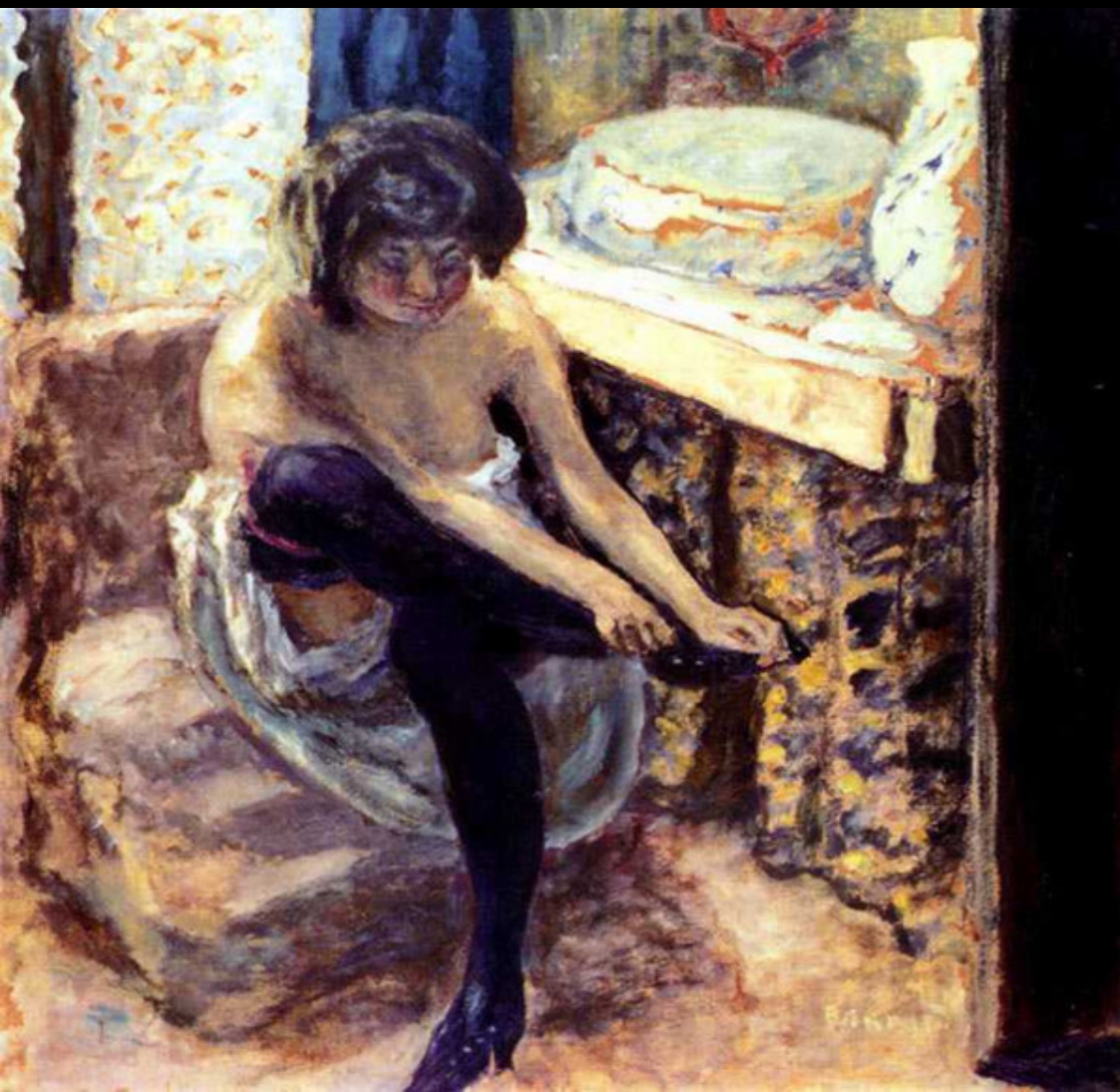
Degas





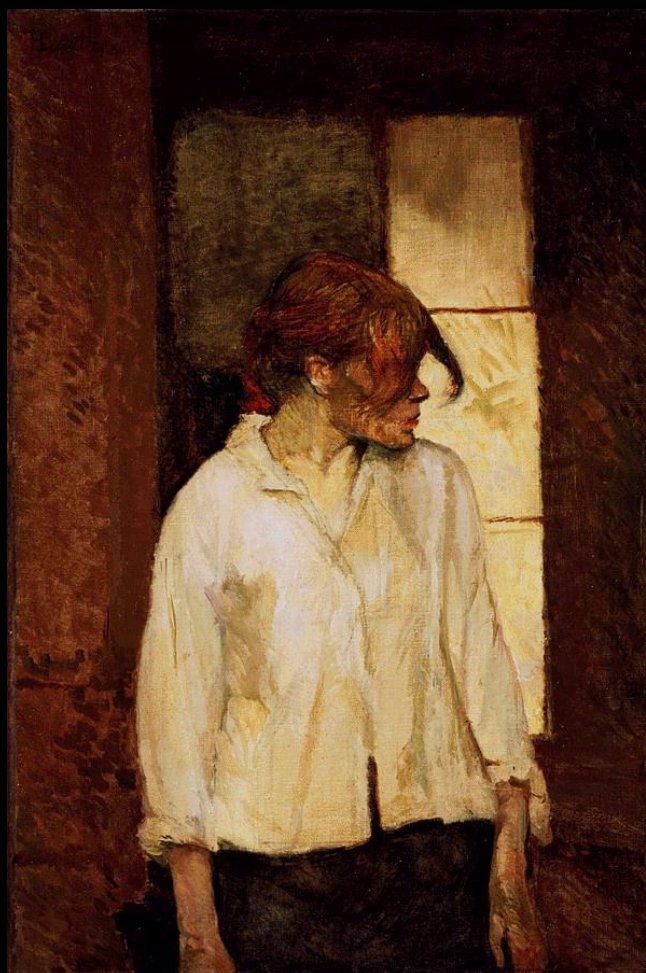


Pierre Bonnard





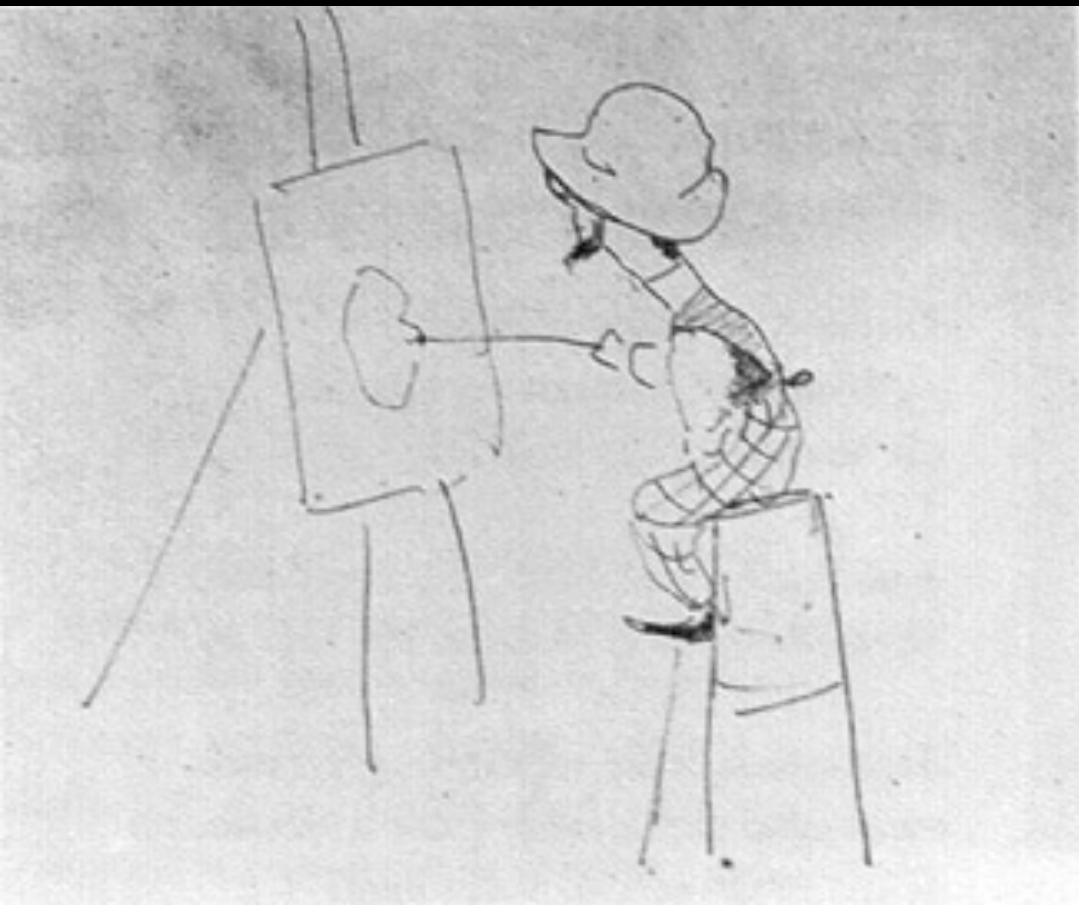














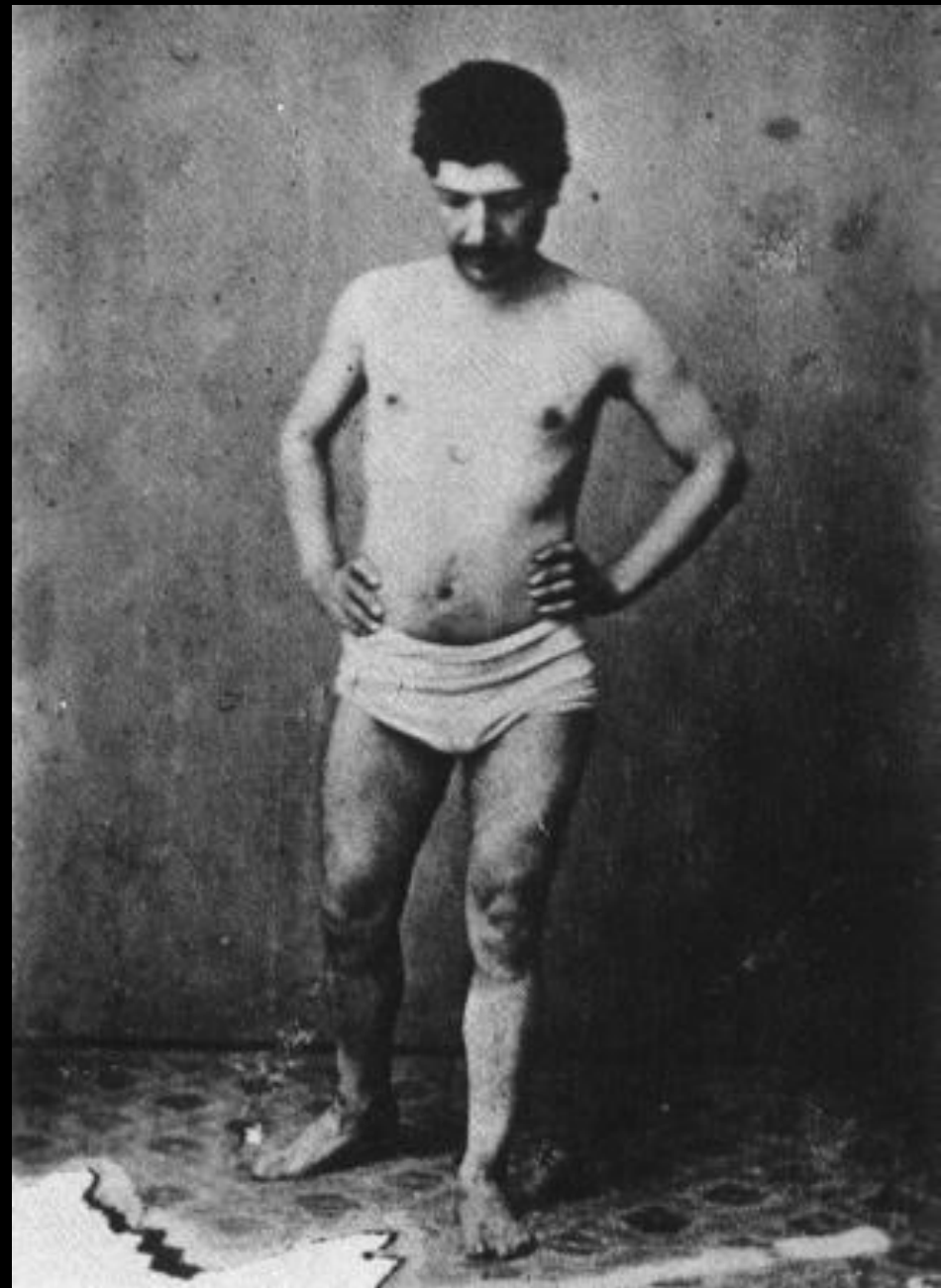
Gauguin: tractament subjectiu



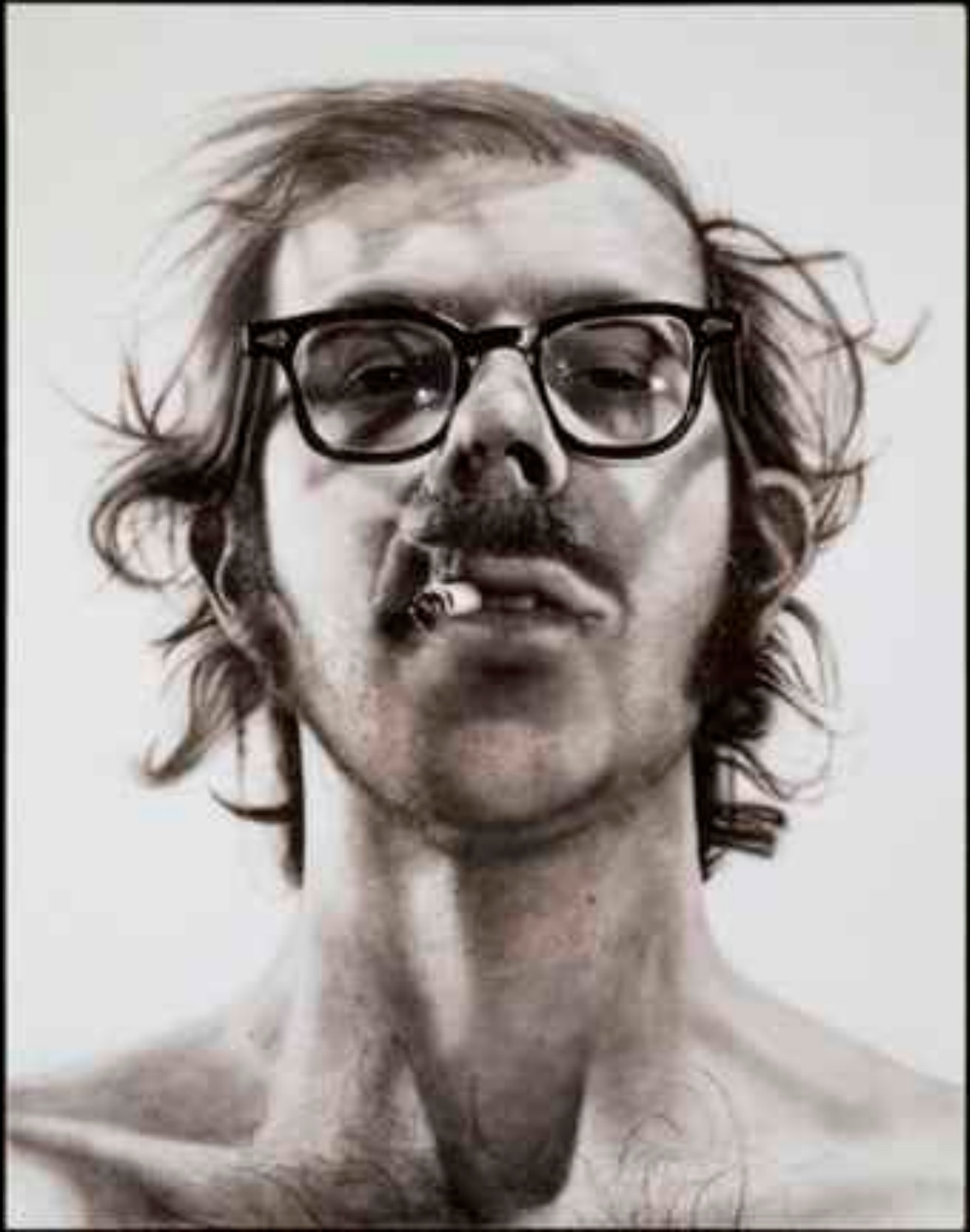


Cézanne

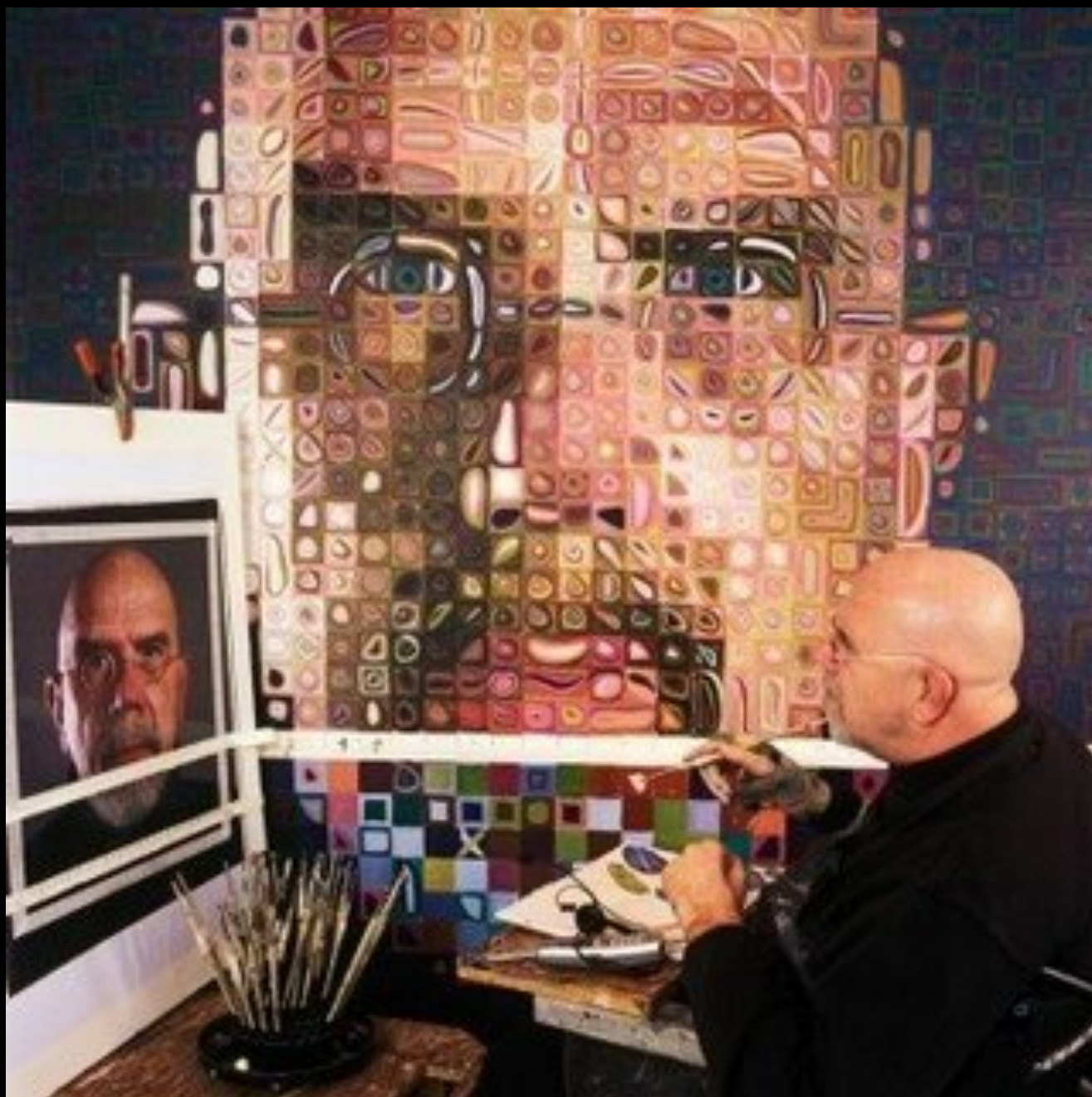








Chuck Close:
Sistematització-
foto quadrícula







Andy
Warhol



Richard Estes

Medició òptica:

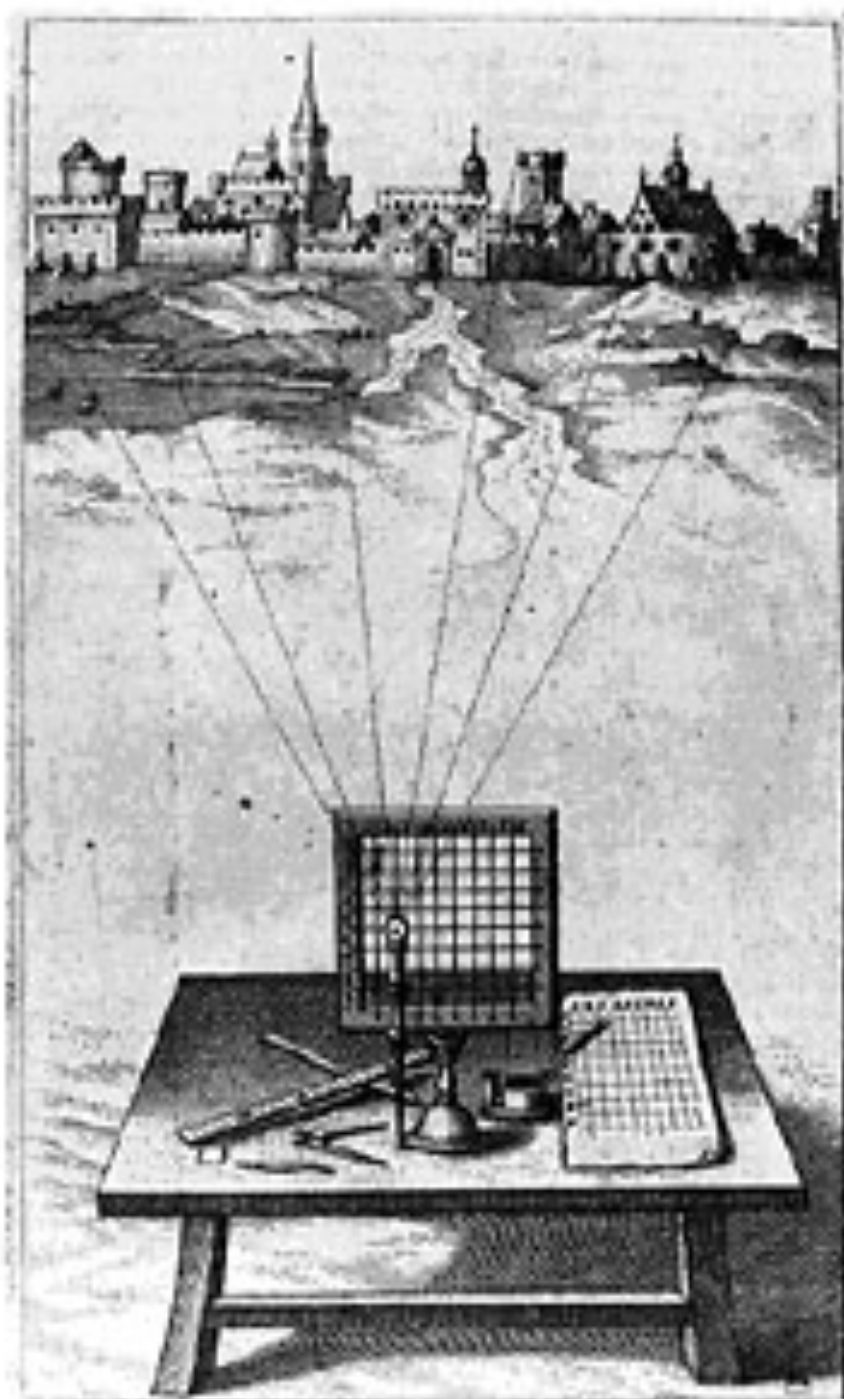
En presència directa amb el model es fa un procés de mesuració punt a punt







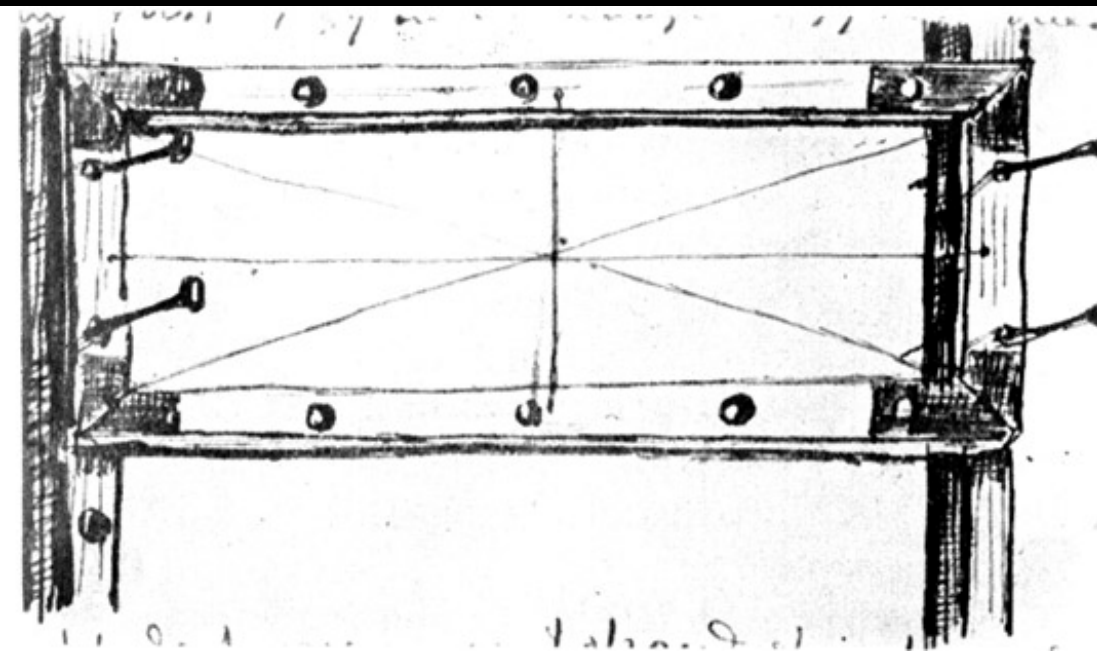




dat in ongelijken die grond b. v. wel vast
staat met ~~hij~~ ~~hij~~ ~~hij~~



b. v. op deze manier
dat wat we namen op Scheveningen











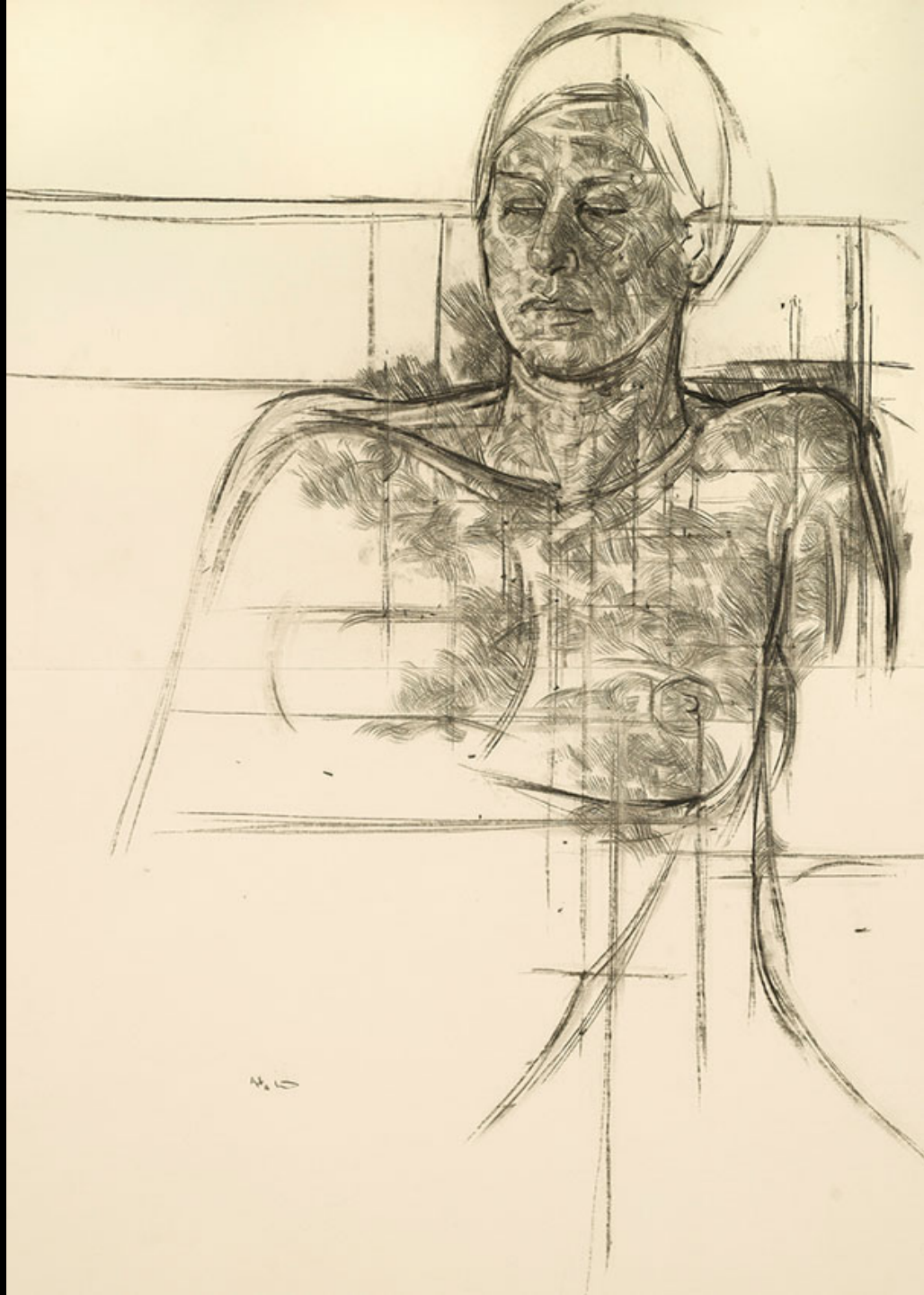














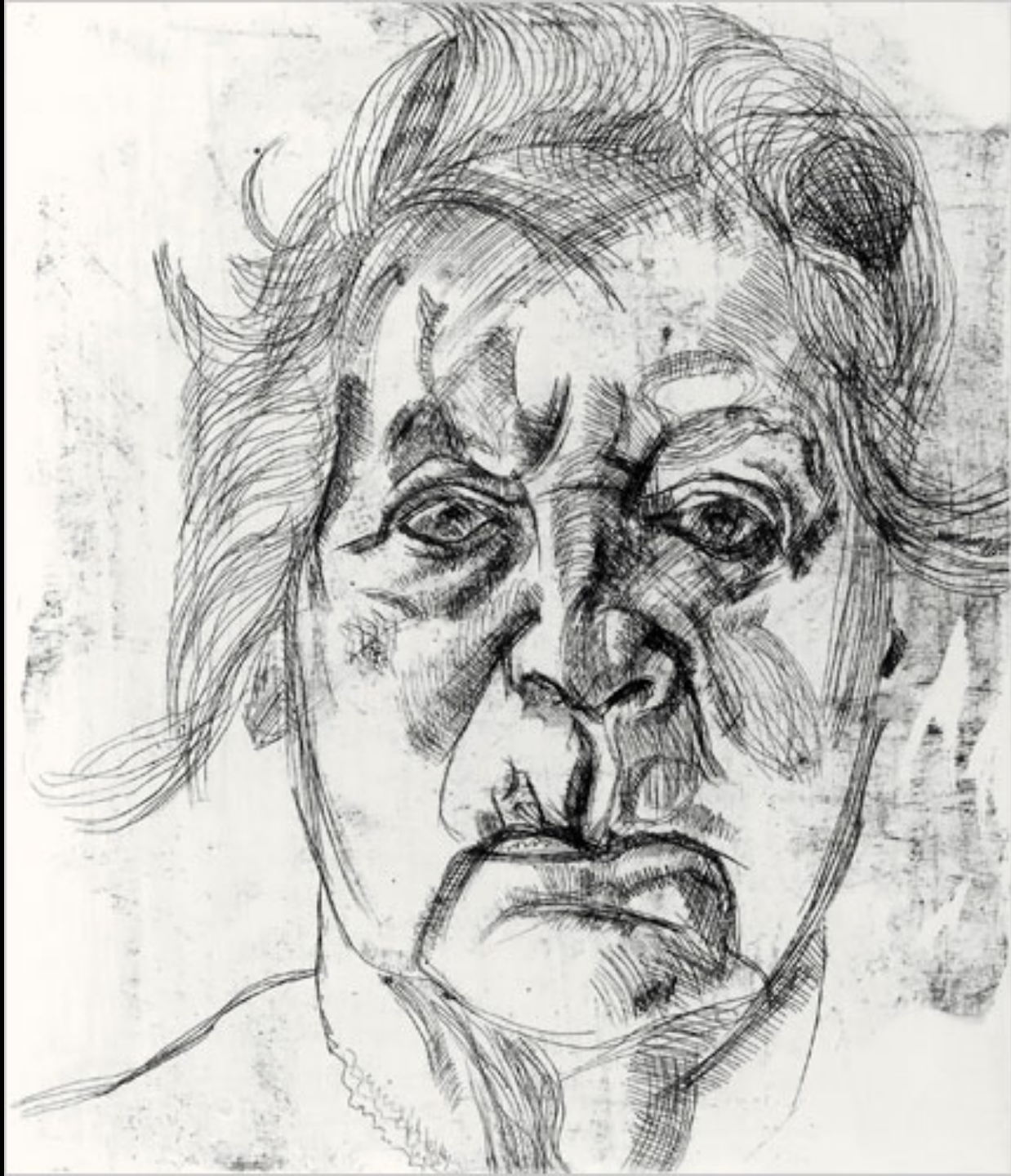












Manipulació informàtica:

La fotografia perd el seu valor de document notarial de la realitat en poder ser manipulada digitalment



