

Sobre Antonio López

Miquel Pescador 2012

www.miquelpescador.com

El procés

Com pots preveure-ho tot si has fer-lo per veure-ho? (acceptar que hi ha canvis en el procés de creació, de fer una pintura). (Debat a Bancaja amb A López 28 d'abril de 2011)

Com pots preveure-ho tot si has fer-lo per veure-ho?

Treballar amb una foto també pot implicar canvis per cercar major expressivitat.

Et perds el recorregut vital amb la realitat (les persones) perquè està congelada. (Debat a Bancaja amb A López 28 d'abril de 2011)

Com pots preveure-ho tot si has fer-lo per veure-ho?

El recorregut d'un treball és aquest i si t'equivoques, que sigui el que Déu

vulgui. I si et guia un bon motiu, les correccions són molt menors que les certeses. (Debat a Bancaja amb A López 28 d'abril de 2011)

Com pots preveure-ho tot si has fer-lo per veure-ho?

L'avantguarda ha destruït la idea d'un únic llenguatge, una sola manera de representació. (Entrevista amb Michael Brenson. 1989)

D'aquí que el procés d'Antonio López sigui tan poc sistemàtic, no hi ha estudis previs, **cada etapa del quadre és l'esbós de la següent** en una permanent superposició de matèria temporal. (Entrevista amb Michael Brenson. 1989)

Com pots preveure-ho tot si has fer-lo per veure-ho?

Mai se sap quan els quadres estan acabats, perquè estan plens d'una **tensió constant i activa,** que demana més, que demana menys, que demana seguir descobrint, afegir o treure.

No valen aquests quadres per ser perfectes,...sinó per ser com un vast anhel de perfecció. (Exposició a Lleida, desembre 2012)

Com pots preveure-ho tot si has fer-lo per veure-ho?

Organitza l'univers amb una quadrícula (com Descartes)

La veritat. No la bellesa

Es pinta perquè és la vida; no perquè sigui

bonic (hermoso). (Debat a Bancaja amb A López 28 d'abril de 2011)

La vida és l'únic sagrat; no els conceptes.

I això ho descobreix l'artista espanyol.

Com pots preveure-ho tot si has fer-lo per veure-ho?

L'observació de la realitat: allà resideix la veritat.

En un arbre pots veure l'univers sencer.

La realitat es mostra si saps esperar i, moltes vegades, si saps renunciar. Cal ser a prop de la realitat i **gaudir del temps que estàs a prop de la realitat.**

Com pots preveure-ho tot si has fer-lo per veure-ho?

L'art espanyol aconsegueix que **la realitat** que envolta l'artista, fins a la més quotidiana, **es converteixi en un símbol del món.** (Debat a Bancaja amb A López 28 d'abril de 2011)

Com pots preveure-ho tot si has fer-lo per veure-ho?

El respecte de les coses tal i com apareixen davant nostre, sense necessitat d'amanir-les.

Un bodegó de Menéndez parla de la grandesa, no la bellesa, de les coses.

Potser també és a Grècia, però a Grècia hi ha un somni de la bellesa de les coses que no està a l'art espanyol.

Com pots preveure-ho tot si has fer-lo per veure-ho?

Com pots preveure-ho tot si has fer-lo per veure-ho?

El pitjor motiu per fer art és la vanitat. La de qui crea una obra o el piloteig de qui dóna el gust a una altra persona. La vanitat amb un fons d'ignorància, és clar. (Debat a Bancaja amb A López 28 d'abril de 2011)

El bon artista no pot ser complaent encara que vulgui. (Debat a Bancaja amb A López 28 d'abril de 2011)

Com pots preveure-ho tot si has fer-lo per veure-ho?

L'home artista ha estat i està distret amb “vagatelas”. Poques vegades es dóna una mirada de la realitat reveladora, **capaç d'esperar** (Vermeer, Velázquez..)

Des del Renaixement

Fins fa dos mil anys, tot guardava relació amb els sentiments **de la tribu, de la societat, i aquesta no permetia art que no tingués sentit, que no fos interessant.**

Des del Renaixement ja no és així; l'art es dedica a fer la vida més amable a qui ho pot pagar... i poc més. (Debat a Bancaja amb A López 28 d'abril de 2011)

(A L) Sempre ha manifestat certa nostàlgia dels temps en què l'artista es diluïa en un sistema de valors col·lectius generalment admesos, dels quals aquell era un vehicle transmissor.

El significat de la realitat, en suma, era el mateix per a l'artista que per al públic. (Entrevista amb Michael Brenson. 1989)

Com pots preveure-ho tot si has fer-lo per veure-ho?

La veritat havia desaparegut de la pintura amb Rafael. Els impressionistes són els primers que decideixen explicar la veritat i per això són els que situen l'art contemporani al seu lloc. (Debat a Bancaja amb A López 28 d'abril de 2011)

Que allò realment sagrat és la vida.

Els relleus assiris explicaven fets reals; i eren veritat, no com una bonica mentida com és un quadre de Ticià.

Abans de l'impressionisme hi ha il·les: Rembrandt, Vermeer, Velázquez. La majoria havien de fer la vida agradable a qui ho pagava. **Mostrar coses boniques encara que fossin boniques mentides.**

La visió contemporània

L'art contemporani, fins i tot en la seva cruesa i pobresa, **té una voluntat de veracitat.** (Debat a Bancaja amb A López 28 d'abril de 2011)

Com pots preveure-ho tot si has fer-lo per veure-ho?

A l'home l'ha rescatat allò individual perquè l'home col·lectiu estava podrit (ja a meitat del s XIX ja no es podia més, almenys en pintura i en escultura) (Debat a Bancaja amb A López 28 d'abril de 2011)

Com pots preveure-ho tot si has fer-lo per veure-ho?

La realitat té un aspecte físic immensament ric que l'home del segle XX percep des d'angles diferents respecte l'home d'altres èpoques.

Al nostre temps ja no és possible una visió global i compartida. (Entrevista amb Michael Brenson. 1989)

Com pots preveure-ho tot si has fer-lo per veure-ho?

L'avantguarda ha destruït la idea d'un únic llenguatge, una sola manera de representació. (Entrevista amb Michael Brenson. 1989)

D'aquí que el procés d'Antonio López sigui tan poc sistemàtic, no hi ha estudis previs, **cada etapa del quadre és l'esbós de la següent** en una permanent superposició de matèria temporal. (Entrevista amb Michael Brenson. 1989)