

Síntesi del llibre *Interacció del color*. Josef Albers. Ed. Alianza Forma. Madrid 2013 (original 1963)

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Combinació de colors

(sense la intervenció de la forma diferencialment)
harmonia o tensió

Qualsevol color “pega” amb qualsevol altre

si ho fan en les quantitats apropiades

- quantitat-extensió superfície**
- quantitat-nombre repeticions-ubicació**
- quantitat-intensitat cromàtica- lluminositat**

si ho fan en les quantitats apropiades

Tota relació és bona:

consonància (harmonia)
simetria estàtica

si ho fan en les quantitats apropiades

- disonància (tensió)**
- asimetria dinàmica**

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

El color ha de perdre el seu caràcter individual (és inestable) dins del conjunt (es converteix en actor)

i formar part d’una “obra teatral” en la qual interpreta el paper adequat per a “l’acord musical” del conjunt (atmosfera)

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

- Teixit-democràcia**

si ho fan en les quantitats apropiades

- Profunditat-tensió-jerarquia**

- Un o dos colors **dominen** a la resta establint jerarquia-tensió (èmfasi=**pes en l’espai i el temps**)
- quantitat-extensió superfície**
- quantitat-nombre repeticions-ubicació**
- quantitat-intensitat cromàtica- lluminositat**

El color uneix-vibra

(atomització de la forma)

barreja òptica-efecte Bezold

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

- Fusió o barreja òptica**

- els colors-pare es fan invisibles i es fusionen en un**

si ho fan en les quantitats apropiades

- són substituïts per un: la barreja intermitja**

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

El color separa-límit-crea

espai

(formes perceptibles clarament)
contrast simultani

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

- Els colors es modifiquen entre si a la nostra percepció (efecte psíquic)**

si ho fan en les quantitats apropiades

- amb tres factors per separat o simultàniament**

si ho fan en les quantitats apropiades

- el to**

si ho fan en les quantitats apropiades

- la intensitat lluminosa (lluminositat)**

si ho fan en les quantitats apropiades

- la intensitat cromàtica (saturació o brillo)**

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

- Transparència- sensació d’espai (intersecció)**

si ho fan en les quantitats apropiades

- La diferència entre 2 colors-pare (pols)**

- (en to i/o lluminositat i/o intensitat cromàtica)

si ho fan en les quantitats apropiades

- crea la dimensió de profunditat en l’espai i dintre d’aquest espai:**

si ho fan en les quantitats apropiades

- Color A domina a la barreja**

- (està per sobre i més aprop de la barreja)

si ho fan en les quantitats apropiades

- Barreja mitja: conjunt força pla**

si ho fan en les quantitats apropiades

- Color B domina a la barreja**

- (està per sobre i més aprop de la barreja)

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

si ho fan en les quantitats apropiades

^[1] Síntesi del llibre Interacció del color

^[2] Síntesi del llibre Interacció del color

Síntesi del llibre Interacció del color. Josef Albers. Ed. Alianza Forma. Madrid 2013 (original 1963) Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Introducció i síntesi

La psicologia de la **Gestalt** ha demostrat que **la tridimensionalitat es percep abans que la bidimensionalitat** (que és una abstracció en un pla bidimensional).

Objectiu: desenvolupar la vista per al color, a través de l'experiència (tempteig)	
Observar l'acció dels colors i sentir la seva relació.	

El fet físic-factual: quan veiem un color opac com a transparent o com a translúcid

Relativitat del color (inestabilitat del valor del color)

El color, a la percepció visual, quasi mai es veu (**efecte psíquic-fet efectiu**) **com és en realitat**, com és **físicament (fet físic-factual)**.

El color enganya continuament. El color és inestable i relatiu.

Fet factual: valor absolut del color (longitud d'ona).	
Fet físic.	

Fet efectiu: valor percebut en relació a...	Efecte psíquic
Així com la longitud de qualsevol objecte és relativa a la longitud d'objectes més llargs o més curts: la longitud intermitja és percebuda en dues relacions diferents , presenta dos valors diferents (és en relació a...)	

un mateix color presenta lectures variables i diferents significats en funció del context	

Els colors són “actors” que sacrifiquen la seva personalitat per “interpretar” creïblement un paper en una “obra” (la composició cromàtica) en una direcció ben definida.	

El fet físic-factual: quan veiem un color opac com a transparent o com a translúcid

El fet efectiu: valor percebut en relació a...

Contrast simultani (persistència de la imatge)

El principal factor d'aquesta relativitat del color és el fet que **els colors sempre són percebuts “ahora” uns en contacte (juxtaposats) amb els altres.**

A diferència de les notes musicals d'una melodia que es perceben “endrequades en el temps segons una seqüència que els dona sentit.

L'efecte psíquic de la persistència de la imatge (el contrast simultani) és el causant que els colors s'influeixin i es modifiquin els uns als altres a la nostra percepció.

I que els valorem (els atorguem un valor significatiu) en relació als seus veïns

El fet físic-factual: quan veiem un color opac com a transparent o com a translúcid

El fet efectiu: valor percebut en relació a...

Barreja òptica i efecte Bezold

2 colors (o més) percebuts simultàniament, es veuen combinats i fosos en 1 color nou.

El fet físic-factual: quan veiem un color opac com a transparent o com a translúcid

Els 2 colors originals són primer anul.lats i fets invisibles , i després substituïts per un substitut anomenat barreja òptica.	

A aquesta mútua influència li diem Interacció o Interdependència

La interacció genera dues modificacions: to i lluminositat.	
es donen a la vegada	
amb força variable	

El fet físic-factual: quan veiem un color opac com a transparent o com a translúcid

El fet efectiu: valor percebut en relació a...

Efectes psíquics (efectius) de la interacció: quan veiem un color opac com a transparent o com a translúcid	

quan veiem 3 colors com a 4 o com a 2, o 4 colors com a 3	

quan veiem colors plans i homogenis com a intersecants i els seus efectes d'espai (un sobre de l'altre) i de volum (acanaladura)	

quan veiem els límits precisos d'un contorn duplicats, vibrants o esvaïts.	

El fet físic-factual: quan veiem un color opac com a transparent o com a translúcid

el color és interdependent amb:	
la forma i la ubicació	

la quantitat que mesura les unitats d'extensió i de nombre (repeticions)	

la qualitat: tonalitat / lluminositat (intensitat lluminosa) / saturació (intensitat cromàtica)	

accentuació o assimilació (límits que uneixen o que separen)	

El fet físic-factual: quan veiem un color opac com a transparent o com a translúcid

El fet efectiu: valor percebut en relació a...

1. Record del color (memòria visual)

És molt difícil recordar els color amb exactitud.

La nomenclatura del color és insuficient.

El fet físic-factual: quan veiem un color opac com a transparent o com a translúcid

El fet efectiu: valor percebut en relació a...

2. Lectura del color i contextura

Així com veiem les paraules com a “imatge de paraula” i això ens facilita la lectura,

i com més diferenciades siguin les lletres entre si millor perquè copsarem millaor la forma global de la paraula clarament diferenciada d'una altra.

els colors són percebuts amb claredat si es prenen com a conjunt (Gestalt), com a imatges de paraules de les quals els colors són les lletres.

El fet físic-factual: quan veiem un color opac com a transparent o com a translúcid

Ens interessa la interacció del color, observar què succeeix entre els colors dins d'una totalitat (el context).

Els colors mai estan aïllats (excepcions), desconnectats i deslligats d'altres colors. I es troben relacionats amb colors contigus canviants i condicions canviants.

El fet físic-factual: quan veiem un color opac com a transparent o com a translúcid

El fet efectiu: valor percebut en relació a...

3. Per què paper colorejat en lloc de pigment i pintura

El paper pintat ens dona exactament el mateix color en el moment exacte que el volem i sense variacions de textura, límits...

Simplifica l'equip necessari (cola i cutter)	

Elimina l'addicció a la textura que emmascara el color (pinzellades...)	

Comparar mostres de colors educa l'ull millor que qualsevol paleta.	

4. Un color té molts rostres.

La relativitat del color

De la mateixa manera que les sensacions del tacte ens poden enganyar en comparar temperatures segons l'ordre en què les toquem,

les sensacions òptiques ens indueixen a veure i a llegir colors diferents d'aquells que tenim físicament al davant.	

El fet físic-factual: quan veiem un color opac com a transparent o com a translúcid

El fet efectiu: valor percebut en relació a...

exercici

Fer que un mateix color sembli diferent

Col.locar dos rectangles petits del matix color i de la mateixa mida sobre fons grans de colors molt diferents.

Veiem que el canvi és el resultat d'una influència: es distingeix el color influent del color influït.	

es descobreix que certs colors es resisteixen a canviar i que altres són més susceptibles al canvi.	

distingim quins colors tendeixen a influir i quins a ser influïts.	

Dues modificacions: to i lluminositat.

es donen a la vegada

amb força variable	

5a. Percepció del més clar i/

o més fosc.

Intensitat lluminosa, lluminositat

Són poques les persones capaces de distingir una intensitat lluminosa alta d'una baixa

El fet físic-factual: quan veiem un color opac com a transparent o com a translúcid

El fet efectiu: valor percebut en relació a...

exercici	
Comparar mostres de colors juxtaposades per decidir quina és més lluminosa (clara)	
es poden sobreposar una mica i sotmetre la visió fixament a la intersecció. Després retirar ràpidament el paper de sobre i veure la postimatge: si és clara vol dir que el paper retirat era més fosc i a la inversa.	

El fet físic-factual: quan veiem un color opac com a transparent o com a translúcid

El fet efectiu: valor percebut en relació a...

exercici	
Fer una escala de grisos creativa cercant la transició més suau possible de negre dens a blanc sobre paper de gris mig.	

Veiem que la nostra percepció de la lluminositat és diferent de la fotografia en blanc i negre.	
La fotografia en blanc i negre:	
Fa el negre més negre fa el blanc més blanc es perden els grisos mitjos	

El fet físic-factual: quan veiem un color opac com a transparent o com a translúcid

La fotografia en color:	
Blau i vermell es reforcen fins a exagerar la seva intensitat cromàtica (brillo o saturació) perdem matisos més fins i relacions delicades els blancs no apareixen blancs sinó una mica verdosos	

El fet físic-factual: quan veiem un color opac com a transparent o com a translúcid

El fet efectiu: valor percebut en relació a...

El fet físic-factual: quan veiem un color opac com a transparent o com a translúcid

El fet efectiu: valor percebut en relació a...

5b. Percepció de la

Intensitat cromàtica-brillo

(saturació)

exercici

Classificar els matisos i tints possibles dins d'una tonalitat i es trien les més típiques i es fa una composició.

Per garantir imparcialitat, totes les mostres han de tenir la matixa mida i forma.

El fet físic-factual: quan veiem un color opac com a transparent o com a translúcid

El fet efectiu: valor percebut en relació a...

exercici	
Classificar els matisos i tints possibles dins d'una tonalitat i es trien les més típiques i es fa una composició.	
Per garantir imparcialitat, totes les mostres han de tenir la matixa mida i forma.	

Modificació del to i de la lluminositat

6. 1 color (color intermig) apareix com 2 semblant-se als fons invertits exercici

Triar dos fons de colors diferents i trobar dos quadrats d'un color de tonalitat equidistant a les dels dos fons i els enganxem un al centre de cada fons.

Si els fons són de la mateixa tonalitat és més fàcil

Si són de tonalitats diferents, és més complicat.

El més interessant és si els fons són de colors complementaris.

Com més diferents són els fons, més forta és la seva influència canviant.

Modificació del to i de la lluminositat

7. 2 colors diferents semblen iguals-sustracció de color

Les diferències de color són causades per dos factors:

la tonalitat

la lluminositat

per les dues a la vegada (la majoria de vegades)

Qualsevol diversitat entre colors (tonalitat o clar-fosc), es pot reduir, si és que no eliminar visualment, sobre fons de qualitats iguals.

Modificació de lluminositat

un color fosc, el poso sobre fons fosc, apareixerà més clar

un color clar sobre fons clar, apareixerà més fosc.

Modificació de tonalitat

un color sobre un fons molt similar “desapareix”. El fons resta el seu color del de dintre (el tenyeix del seu complementari).

Efecte incòmode a l’ull: vibració dels límits

22. Límits vibrants-contorns forçats lluminositat igual tons contrastants

Colors que són contrastant en quant al to i propers o semblants respecte a la lluminositat (intensitat lluminosa)

Efecte còmode a l’ull: vibració dels límits

23. Límits suavitzats lluminositat igual tons propers

No és possible entre colors molt contrastants:

Només colors propers o veïns (to) i de la mateixa intensitat lluminosa

Síntesi del llibre Interacció del color. Josef Albers. Ed. Alianza Forma. Madrid 2013 (original 1963)

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Transparència-intersecció

Sensació d’espai (un a sobre de l’altre) per modificació de to

9. La il.lusió de transparència amb colors opacs (la barreja de colors al paper) exercici

Triem un blau i un groc i els col.loquem un al costat de l’altre. Tractem d’imaginar quin tipus de verd resultaria de la barreja dels dos colors. Seleccionem un paper que correspongui a la barreja imaginada.

Superposem 3 rectangles (un de cada color: blau, groc i el verd), de manera que el verd sigui la “intersecció” del blau i del groc.

D’aquesta manera, el paper de la “barreja” (el verd) perd la seva opacitat i es converteix en transparent o translúcid.

Altres barreges:
 blau - groc: verd
 blau - vermell: violeta
 rosa - ocre

 blanc - negre: gris

Sensació d’espai (un a sobre de l’altre) per modificació de lluminositat

10. Barreges factuais: additiva i sustractiva exercici

Només les barreges de colors directes (llums de colors) guanyen lluminositat

Les barreges de colors reflexos (pigments) la perden.

3 rectangles de gris violaci sobre fons:
 Fons clar: gris violaci clar.
 A les interseccions, els rectangles es van enfosquint

 Fons fosc: gris violaci fosc
 A les interseccions, els rectangles es van aclarint

17. Color laminar i color volúmic

Colors superficials: els de les coses

Colors laminars: els dels filtres i els reflexes sobre les coses (tenyides)

Color volúmic: la concentració de color amb el gruix de fluït (pintura / com una piscina)

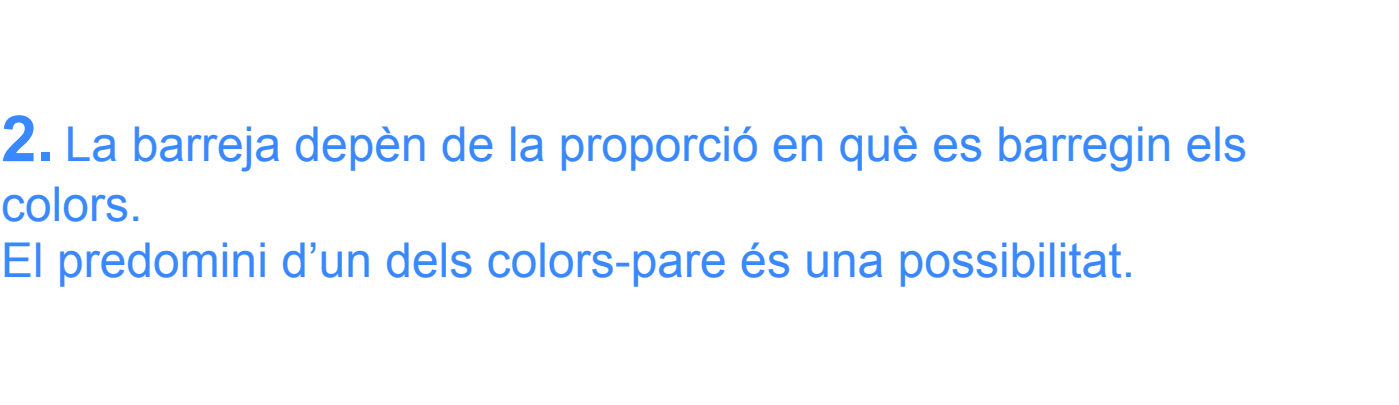
Només el tenen els fluïts transparents

11. Transparència i il.lusió espacial. Límits cromàtics i acció plàstica

3 descobriments importants amb les barreges de colors:

1. Una barreja sustractiva no és tan clara com el color-pare més clar ni tan fosca com el color-pare més fosc.

I respecte a la intensitat cromàtica, tampoc és tan dèbil o tan fort com els colors pares.



2. La barreja depèn de la proporció en què es barregin els colors. El predomini d'un dels colors-pare és una possibilitat.



3. A la intersecció dels dos colors-pare, el color barreja es lllegeix com a transparent creant la il.lusió espacial en què un color-pare està a sobre de l'altre. **El color-pare dominant a la barreja serà el què es percebrà a sobre.**



Localitzem la barreja mitja (equidistant dels dos colors-pare) De vegades, això suposarà modificar el color-pare per facilitar l'ajust.



Graduem el grau d’acostament i de llunyania (matisos a la il.usió de profunditat)

els límits més suaus (colors-pare més propers-semblants) revelen “cercanía” (connexió)

i els límits més durs (colors-pare més llunyans-diferents) revelen llunyania (separació)

la barreja-mitja, en ser equidistant, aplanada (efecte bidimensional)

14. Transparència Intervals i transformació cromàtica: lluminositat i to

Es pot parlar d’intervals entre els colors (com les notes musicals) ja que són longituds d’ona.

Els intervals cromàtics tenen un doble aspecte:

Intensitat cromàtica (brillo o saturació)

És difícil de valorar

Intensitat lluminosa (lluminositat)

És més fàcil de valorar



exercici

Fem un rectangle dividit en 4 parts amb 4 mostres d'un color amb diverses lluminositat (tetracord).

Fem un altre amb un altre color menys lluminós.

Retallem els centres dels dos rectangles amb dos rectangles iguals i els intercanviem.

El resultat és que tenim la mateixa successió d'intervals de lluminositat en dos colors diferents, creant-se un efecte de transparència.



També es pot fer amb 2 tetracordis combinant 4 colors diferents (8 en total) però en claus de lluminositat diferent entre un tetracord i l'altre.

els límits entre lluminositats més diferents són més durs i entre lluminositats més properes són més suaus

Volum- acanaladura

Gradació escalada:
Sensació de volum (acanaladura)
per modificació de to i
lluminositat

**15. Barreja mitja-colors
intersecants**
la gradació que es genera entre 2
colors-pare i la barreja mitja crea
sensació de volum als límits
entre ells

exercici

Prenem 3 cartolines amb 2 colors-pare:

Mateix color i diferent lluminositat

2 colors complementaris

3ª cartolina amb el color de barreja mitja.

Els superposem amb el clor mig al mig i desplaçem el més fosc cap a la dreta fixant la mirada al color del centre.

Veurem com es va aclarint al costat del fosc i com s'enfosqueix al costat del clar **creant una il·lusió de volum.**

Síntesi del llibre *Interacción del color*. Josef Albers. Ed. Alianza Forma. Madrid 2013 (original 1963)

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Consonància i disonància són bones (4 colors combinats)

Qualsevol color pega o va amb qualsevol altre si ho fan en les quantitats apropiades.

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

16. Juxtaposició de colors quantitat

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Quantitat Intensitat Pes

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

poden produir il.lusions com ho fan la transparència (sensació d’espai) i la intersecció (sensació de volum)

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Consonància= simetria estàtica
Disonància= asimetria dinàmica (tensió)

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

2 classes de quantitat: la quantitat de color a una tela redueix la distància (intimitat)

Mida: extensió en superfície
Repetició: extensió en nombre

Afecten al predomini i a l’èmfasi
Estableixen un pes en l’espai i un pes en el temps.

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

exercici

4 colors fan d’actors de companyies diferents que interpreten obres diferents (combinacions diferents que transmeten atmosferes diferents).
presenten canvis de clima o temperattua de tempo o ritme

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Això s’assoleix amb **canvis quantitatus que es tradueixen en variacions de la dominància**, de la repetició i de la ubicació.

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Qualsevol color pega o va amb qualsevol altre si ho fan en les quantitats apropiades.

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

21. Càlid i fred

Apreciacions psicològiques

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Altres

Triangle cromàtic de Goethe

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com

Miquel Pescador 2013 www.miquelpescador.com