

Introducció al llenguatge visual

Document concebut i realitzat per Miquel Pescador

2014
www.miquelpescador.com

La imatge, primer es percep com un **Tot** estable

i després percebem les parts que el configuren.

S'estableix una Tensió entre el caràcter
unitari de la imatge i els recorreguts
visuals que “exciten” la mirada seguint
els diversos elements.

En mirar una imatge, el primer que cerquem és entendre quin és el criteri que l'organitza.



Quan els elements estan ubicats de manera “previsible”, no sorprenen i no inciten a recòrrer-los amb la mirada

Selecció holandesa
de fútbol del 1974



Anònim
Fris de les màrtirs. Ravenna
550



Catifa persa





Miquel Àngel
El judici final
1537-41



Miquel Àngel
Volta de la Capella Sixtina
1508-12



James Cameron
Avatar
2009



James Cameron
Avatar
2009

Els elements presents a la imatge,
expressen en base a si creen **Tensió**.

impliquen una tendència a...

i és present l'**origen del “desplaçament”**.

Elements Conceptuals

Elements Visuals

Relacions entre elements

Elements Conceptuals

Percebem el “desplaçament” del Punt, de la Línia o del Pla.



El punt en moviment... crea una línia, direcció

Manuel Cafini



Peter Bruegel, el vell
Dança nupcial a l'aire lliure
1566



Peter Bruegel, el vell
Dança popular
1567



La línia en moviment... crea un pla

Manuel Cafini

|||||

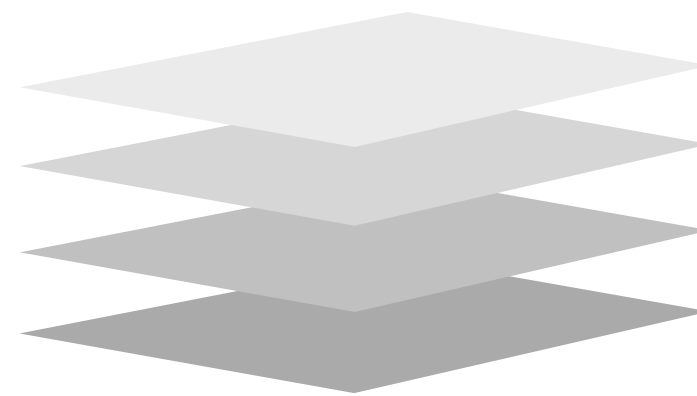
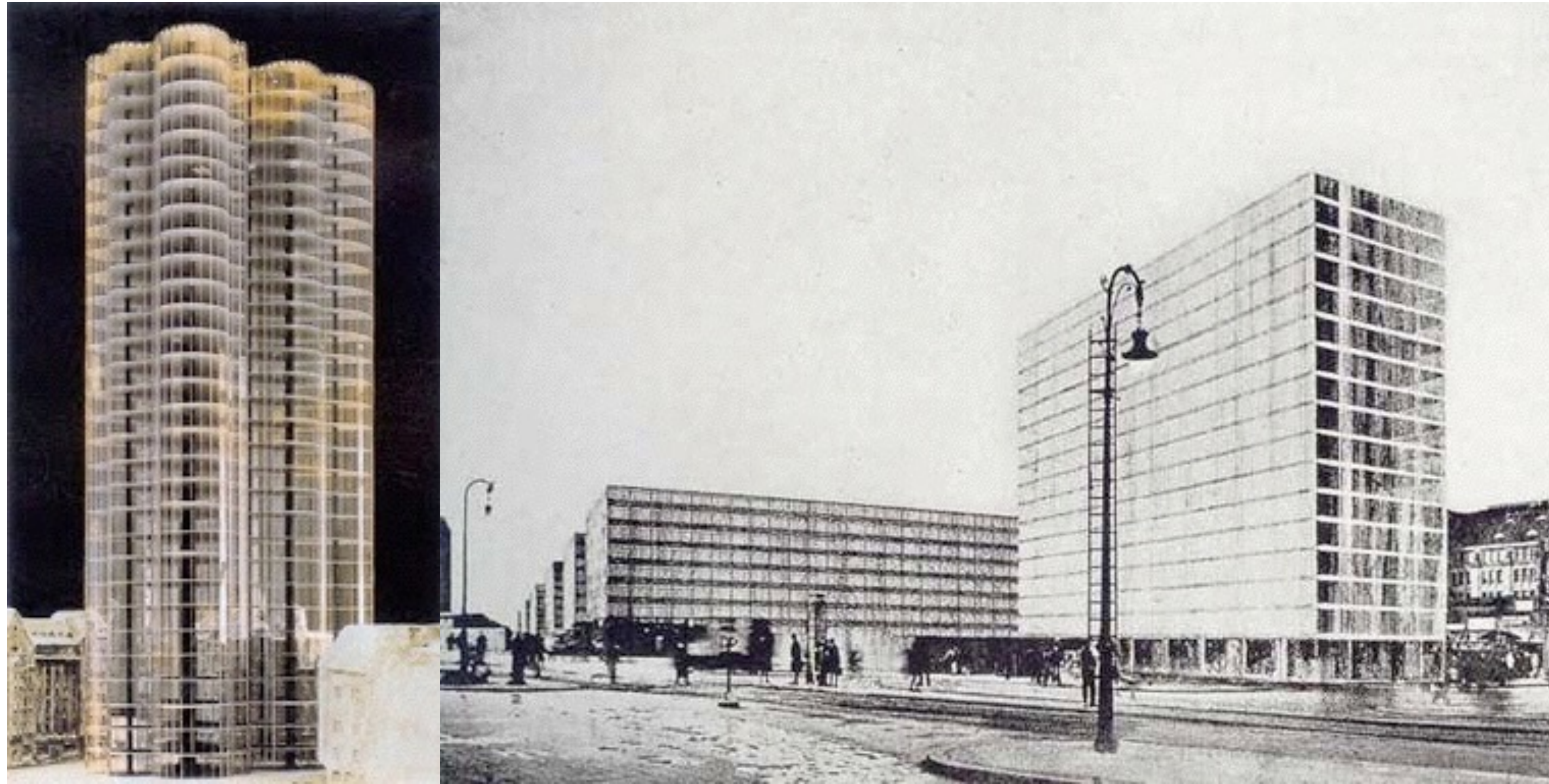


Peter Bruegel, el vell
Paràbola dels cecs
1568



Peter Paul Rubens
Les conséquences de la guerre
1637-38

El pla en moviment... crea un volum



Mies van der Rohe
Projectes per a l'Alexander Platz, a Berlin
1928



Jörn Utzon
Edifici de l'òpera a Sidney
1973

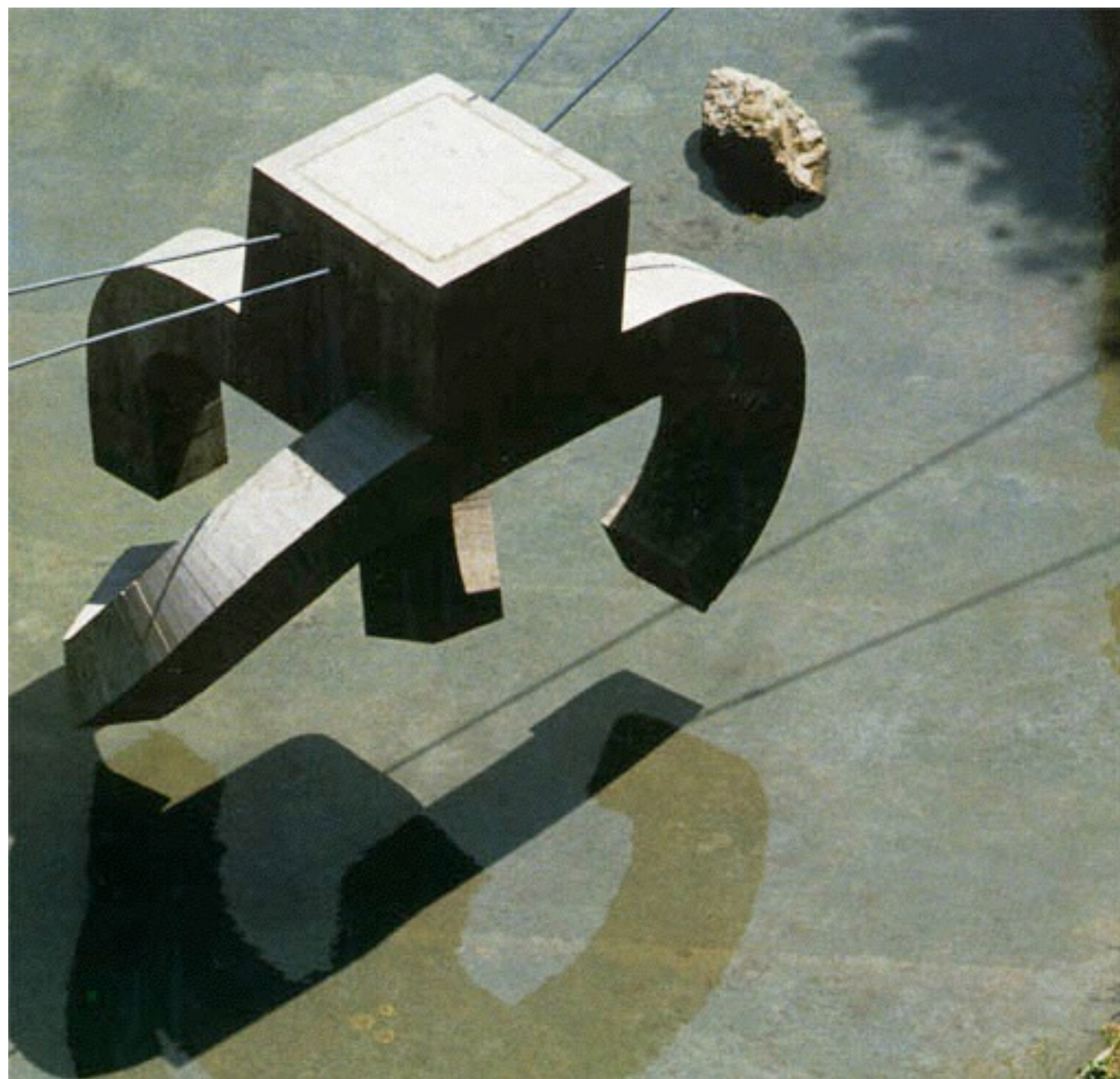


Pablo Gargallo
Ballarina
1929



Les línies en moviment... creen un volum (buit)

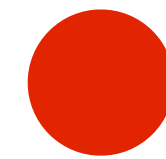
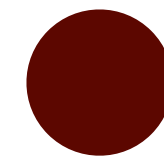
Eduardo Chillida
Peine del viento
1976



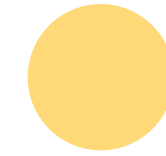
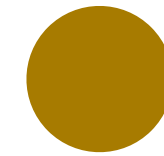
Eduardo Chillida
Elogi de l'aigua
1987

Elements Visuals

Percebem les “tendències” de les formes, línies, colors, llum, textura i grandària



tendència dels colors trencats cap a colors purs,



tendència de les lluminositats cap a fosc o cap a llum,



tendència de les línies (forma) cap a l'horitzontalitat, la verticalitat, la corba tancada...

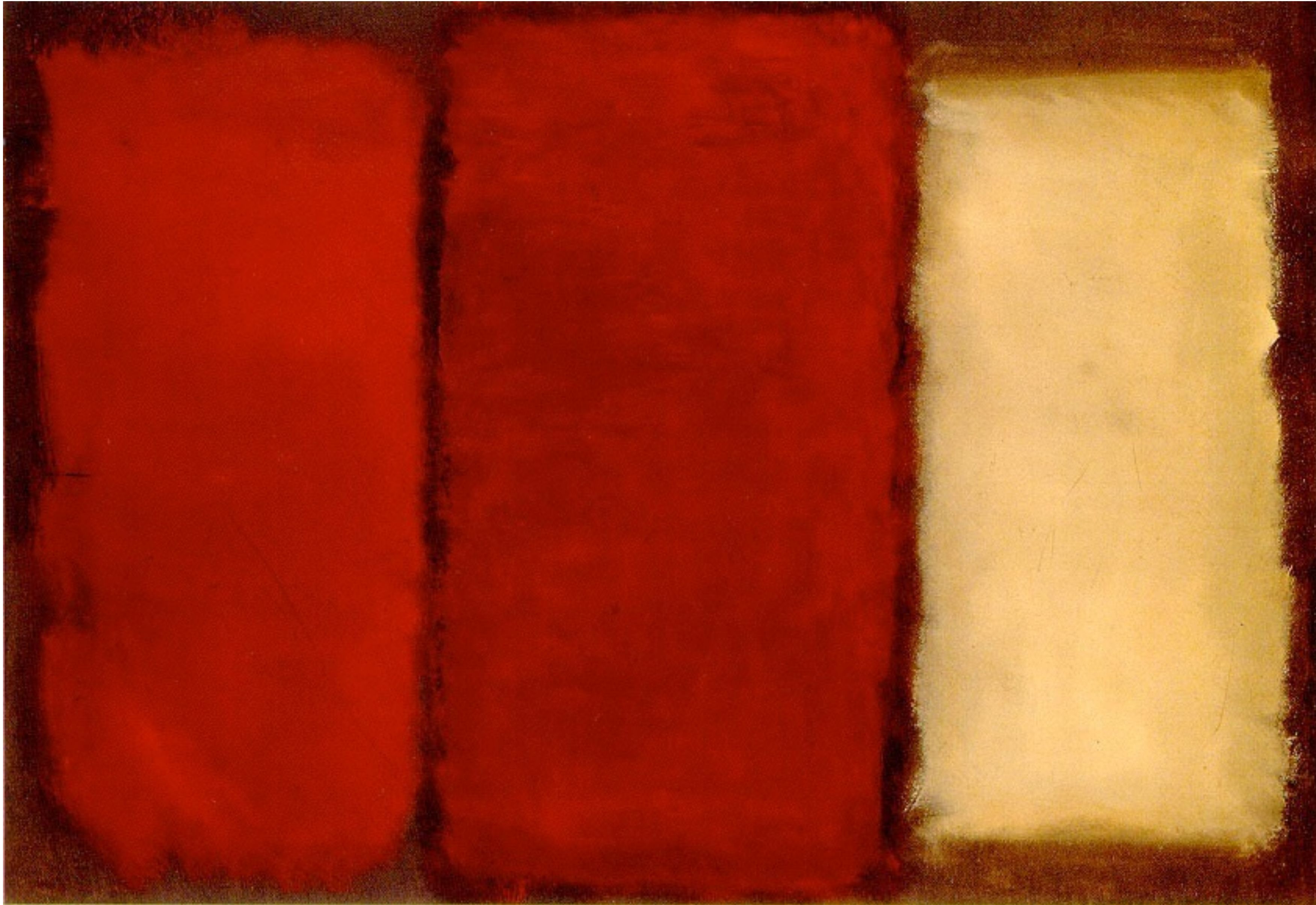


tendència de les formes irregulars cap a formes regulars,

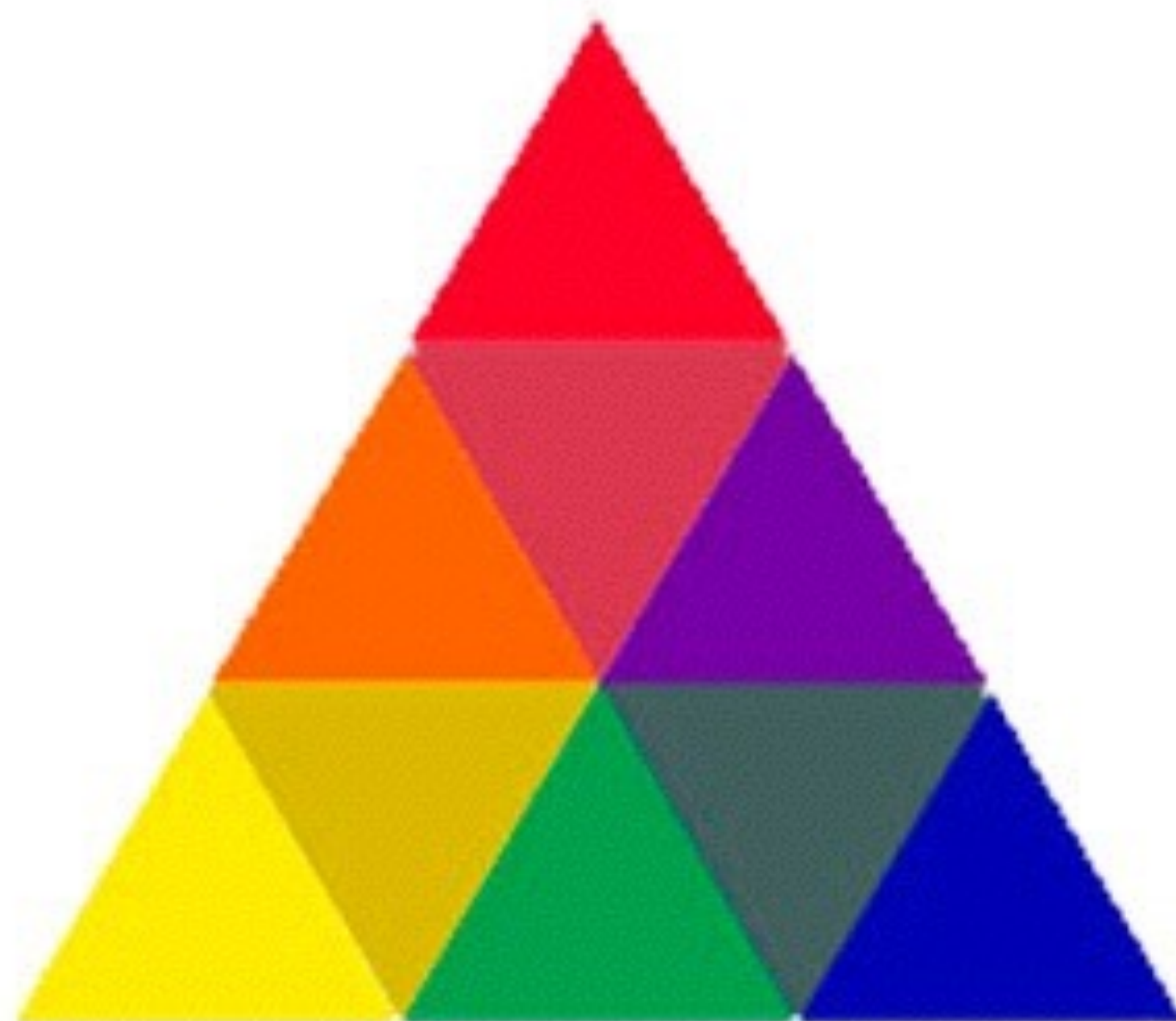
tendència de les textures superficials irregulars cap a regulars, o cap a suaus, o cap a aspres,

tendència de la grandària cap a igualtat, proporció matemàtica ($1/2$, $1/3$...), fort contrast.

El color es “mou”... tendeix cap a un dels tres colors bàsics o cap a llum o fosc



Mark Rothko
Série Colour fields
Dècada 1950's





Steve McCurry
Retrat de noia afgana
1984



La llum es “mou”... tendeix cap a llum o fosc





Rembrandt
Retrat d'Agatha Bas
1641



Hendrik Kerstens
Série Retrat de la seva filla
Dècada 2010



La forma es “mou”... tendeix cap a la línia recta

Cadillac
El Dorado
sXX



Jacques-Louis David
El Jurament dels Horacis
1784



o cap a la línia corba.

Volkswagen
Beetle
sXX



Peter Paul Rubens
Les Tres Grâces
1639

Percebem la “tendència”,
els elements i les relacions entre aquests
que **atrauen amb més força la nostra mirada**:

Percebem la **tensió**.

al Pes visual

a la Regularitat, a la Simetria

a la Compensació de pesos



El factor amb més pes visual és la soledat d'un element.

Peter Bruegel, el vell
Dança nupcial a l'aire lliure
1566



James Cameron
Avatar
2009



Steve McCurry
Retrat de noia afgana
1984



Percebem la tendència a la Regularitat.

Anònim
Fris de les màrtirs. Ravenna
550



Percebem la tendència a la Simetria ... axial.

Miquel Àngel
El judici final
1537-41



o ... radial.

Catifa persa



o percebem la tensió per assolir un equilibri dinàmic
a base de la Compensació de pesos.

James Cameron
Avatar
2009

Document concebut i realitzat per Miquel Pescador
2014

Bibliografia:

Arte y percepción visual. Rudolph Arnheim. Alianza Forma

Les imatges procedeixen de la xarxa lliure d'Internet