



L'expressió és inherent a les qualitats perceptuals de l'esquema visual. → permes espècies l'acús (d'aire) en a expressió

②

FORMA / ESPAI / ORGANITZACIÓ	LUM / COLO	TEXTURES
<p>Organització espacial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Orientació espacial + Equilibri / proporció</li> <li>Regularitat</li> <li>Tenany imatge respecte espectador (escala)</li> <li>Tensió 2D-3D punt i contrapunt.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Linea - contour - "risc"</li> <li>Tensió Figura i Fons</li> <li>Representacions volum + profunditat</li> <li>Linea horitzo respecte d'n</li> <li>Moviment estroboscòpic                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- superposició diverses unitats en una unitat</li> <li>- seqüència moviment</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>Punt i contrapunt el Tot i les parts</li> <li>Punt i contrapunt semblances - diferències, reconeixuts visuals</li> </ul>	<p>LUM</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Font d'informació simbòlica i figurativa                             <ul style="list-style-type: none"> <li>llum → color</li> </ul> </li> <li>construcció de la lluminositat a una imatge                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- aspecte (lluminositat + color local)</li> <li>- il·luminació (lluminositat + color llum)</li> </ul> </li> <li>La llum i l'espai</li> <li>llum i profunditat</li> <li>Àcid musical color</li> <li>Color i expressió                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relació d'expressió - color (expressió)</li> <li>- Punt i contrapunt en creació unitats separades cohesionades conjuntament</li> </ul> </li> </ul>	<p>TEXTURES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rastres de l'acús creatura de l'artista</li> <li>Control metal ↔ Impuls motor</li> <li>Mate'ria</li> <li>Textura representada</li> </ul>

Tant a la creació com a la lectura tots els nivells formen alguna i s'interactuen (ex: tant la llum com el color en la textura també "organitzen" i recreen reconeixuts visuals)

③

RECERCA VISUAL → Lectura conceptual cultural: → DESCONTEXTUALITZACIÓ

Relacion Form - contingut de manera molt directa. Fines per les pèctes de llegir obra. El origen induït de la descontextualització que té importància en l'expressió.

<p>(A) Substitució</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Metàfora</li> <li>Al·legoria</li> <li>Metonímia</li> <li>Calambur</li> <li>Prosopopeia o personificació</li> </ul>	<p>(B) Comparació</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>oposició</li> <li>Paràbola</li> <li>Gradoació</li> </ul>	<p>(C) Adjectiu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Repetició anàfora</li> <li>Epanadiplosis</li> <li>hipèrbole o exageració</li> <li>Pròstec</li> </ul>	<p>(D) Supressió</p> <p>↓</p> <p>Elipsis</p>
--	---	---	--

④

CONTEXT DE L'OBRA

(A) Històric-cultural	(B) Estilístic	(C) Espacial ↔ Funcional
-----------------------	----------------	--------------------------

ex: supermenat / on foto d'imatges personístics.