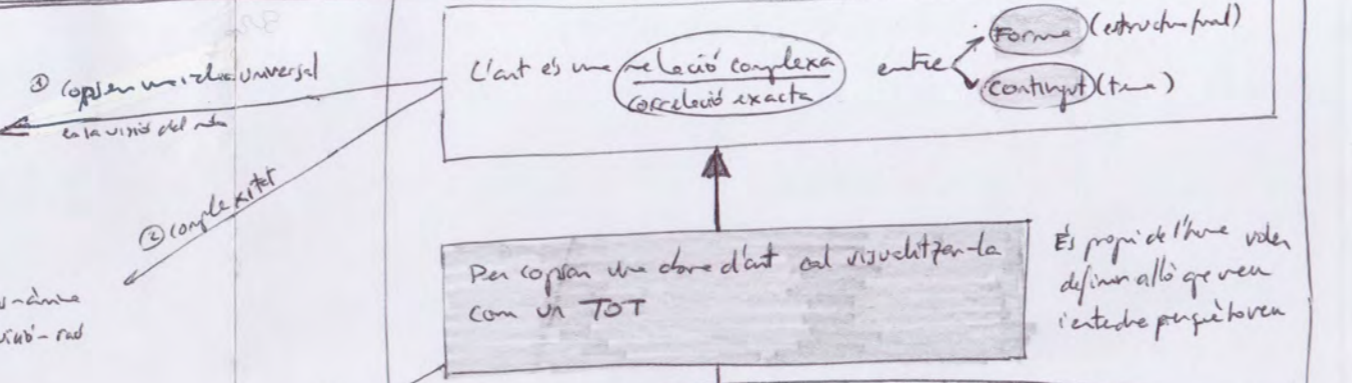


Argumentació bàsica llibre R. Arnheim "Art i percepció visual" (1974)

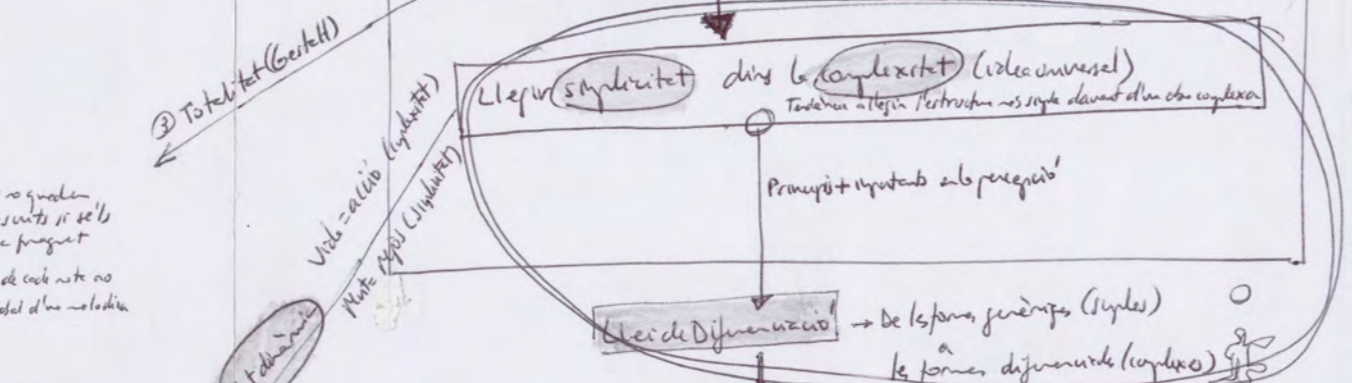
1) Desperta la nostra capacitat mental d'entendre als els ulls  
 - excel·lent via de comunicació  
 - la comunicació és necessitat humana.

El llenguatge visual és el millor llenguatge possible ja que es basa en codis de comunicació universal  
 ja que la paraula escrita es basa en codis de comunicació que són a desenvolupar a través d'habilitats específiques i que a diferència del llenguatge oral és més permanent i més fàcilment accessible a la memòria

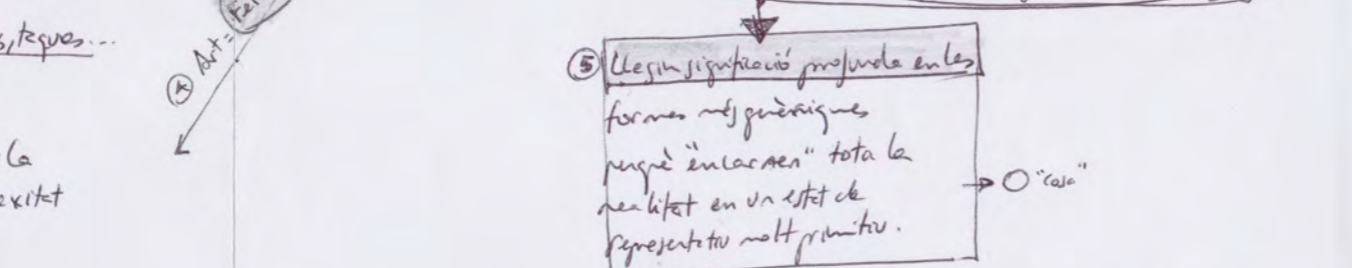
1) L'art no pot ser un duplicat de la realitat  
 - És difícil per comunicar una idea universal amb un símbol de la qualitat expressiva / concepte primari que l'autor / dissenyador ha copiat a la visió (experiència) del món (realitat)



2) L'art és un reflex de la naturalesa complexa de l'home → equilibri i desequilibri  
 - la complexitat / capacitat de l'art - a través dels sentits - la de la naturalesa complexa



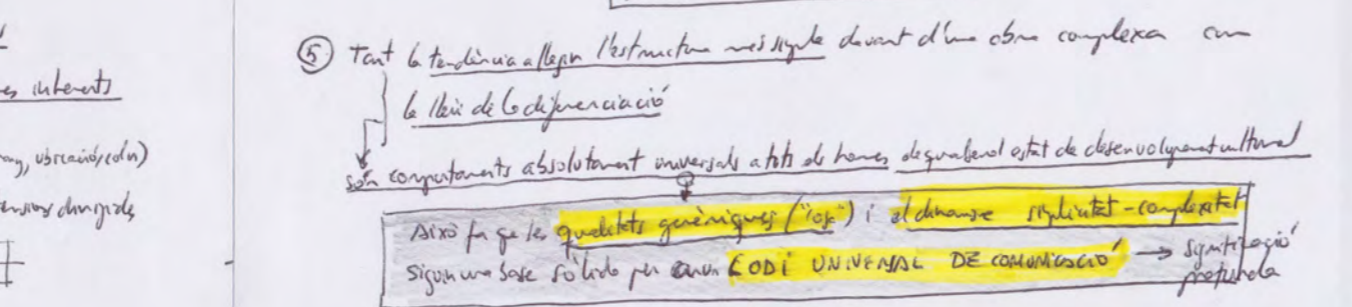
3) Gestalt: la ment sempre funciona com un tot  
 (A) Una totalitat no s'obté per agregació de parts aïllades  
 (B) Quan una part d'un tot s'actua activament a la unitat i a l'ordre a la seva configuració de l'art, se'n segueixen les parts.



4) La visió no és mecànica: és dinàmica → percep la complexitat i la simplicitat que unifica la complexitat (idea universal)

és la prebasi d'esquemes estructurals significatius per a l'individu i a l'ordre a la seva configuració de l'art, se'n segueixen les parts.

En referència a moltes informacions que són l'origen de les tendències dinàmiques que no són presents sinó individuals (en el tot)



"ART I PERCEPCIÓ VISUAL" R. ARNHEIM (1974)

